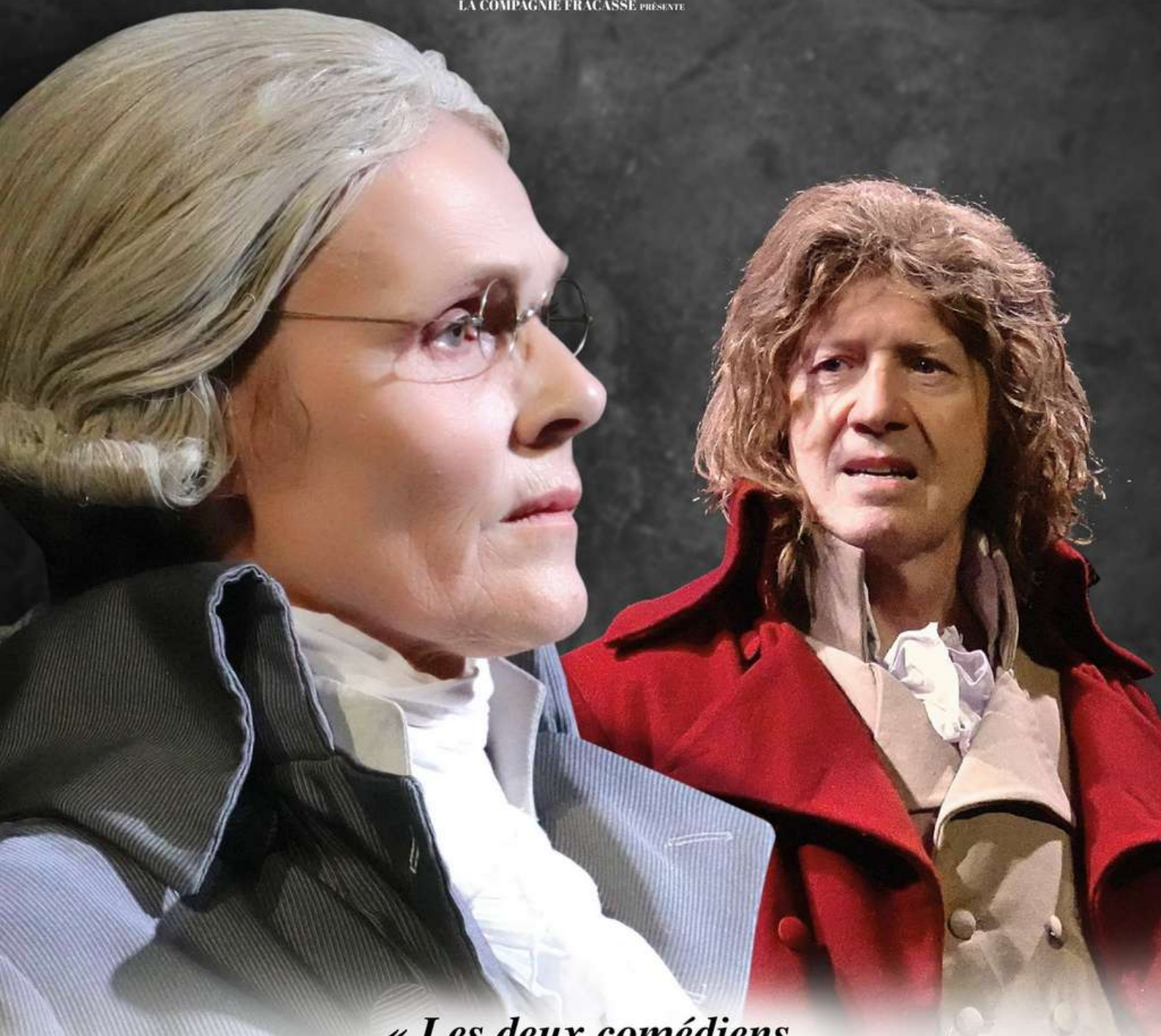


LA COMPAGNIE FRACASSE PRÉSENTE



*« Les deux comédiens
passionnent le public »*

Le JDD

Les racines de la liberté

Danton Robespierre

Une pièce de
Hugues Leforestier

avec **Nathalie Mann**
Hugues Leforestier

Mise en scène
Morgane Lombard

Scénographie & costumes Charlotte Villermet - Lumière Maurice Fouilhé - Univers sonore Florent Lavallée - Perruques Kous

Danton Robespierre

Les racines de la liberté

L'ULTIME FACE À FACE

22 mars 1794

Ultime face à face entre Danton et Robespierre, ces deux géants de la révolution qui se sont aimés, détestés, respectés, avec pour enjeu un monde plus juste et équitable.

Un texte d'une actualité troublante où tout est vrai.

Et le reste est vraisemblable.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légendes. À une époque où, pour ses idéaux, on franchit sur l'échafaud les portes de la mort en chantant, vivre est un combat.



Cette ultime rencontre entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements qui font écho aujourd'hui.

Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle, et qui va ébranler l'ancien monde et tenter de mettre en place un nouveau monde, un monde meilleur ?

De quoi d'autre rêvons-nous aujourd'hui ?

La question de la liberté, individuelle ou collective, la démocratie, sont au cœur de nos choix de création. Avec Hugues Leforestier, la Compagnie a trouvé son auteur fétiche. « Danton Robespierre - Les racines de la liberté » est notre cinquième production et la troisième de l'auteur au sein de la compagnie après Brigade Financière et le projet Poutine qui ont connu un beau succès.

La *Compagnie Fracasse!*

TEXTE

HUGUES LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman *Quelques heures à vivre* édité chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique *Réseau d'état* extrêmement documenté, nerveux et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur du théâtre **Le caveau de la République** pendant plus de 10 ans... Sa première pièce *Brigade Financière* a connu un franc succès dès sa création au Festival d'Avignon Off 2013, avec 176 représentations à Paris et en tournée. Sa connaissance des milieux financiers lui fut un atout pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos états. *Le projet Poutine* a été créé au festival d'Avignon en 2015, puis à Paris au **Théâtre des Béliers** en 2016 et repris au **Théâtre La Bruyère**, avec 209 représentations à ce jour. Les deux spectacles sont toujours en tournée. Passionné d'histoire et tout particulièrement des périodes révolutionnaires, *Danton Robespierre - Les racines de la liberté* est sa troisième pièce. Il est l'auteur phare de la compagnie Fracasse.



Compagnie Fracasse!

La Compagnie développe des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. « *Danton Robespierre - Les racines de la liberté* » est sa cinquième production.

fracasse@tournees.net
06.16.12.48.55 / 01.48.59.44.48
www.compagniefracasse.com

17 rue des Papillons
93100 - Montreuil

DIRECTION ARTISTIQUE
Nathalie Mann

2013

Brigade financière

de Hugues Leforestier, mise en scène Anne Bourgeois

2019

Une simple baignade

de Maria Ducceschi, mise en scène Pascal Faber avec la collaboration artistique de Bénédicte Bailby

2010

La Papesse américaine

Mise en scène Thierry Harcourt d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou.

2015

Le projet Poutine

de Hugues Leforestier, mise en scène Jacques Décombe.

2021

Danton Robespierre, les racines de la liberté

CRÉATION AU FESTIVAL AVIGNON OFF

MISE EN SCÈNE



Morgane Lombard

La première fois que Morgane a mis les pieds dans un théâtre, elle avait deux ans et demi. C'était pour « Zartan » du Grand Magic Circus. Un océan d'émotions ! Océan qui n'a eu de cesse d'être alimenté non seulement par les

spectacles de Jérôme Savary qui l'embarquait sur le plateau avec lui, mais aussi par ceux de Chéreau, Mnouchkine, Penchenat, Vincent, Jourdheuil, Strehler, Pina Baush, Régy, Vitez... Après un écart par médecine, cette spectatrice avertie et expérimentée est revenue à ce qui la meut depuis toute petite : la joie de raconter d'une façon ou d'une autre des histoires. Du coup Morgane a vraiment mal tourné et, parallèlement à une licence d'études théâtrales, est devenue actrice. Notamment sous la direction de Jean-Paul Roussillon, Claude Régy, Andrei Serban, Robert Cantarella, Bernard Bloch, Serge Lipszyc, Didier Ruiz, Jean-Luc Paliès, Étienne Bierry, Michel Fagadau, Alain Foix... Ainsi qu'à la télévision, ou au cinéma sous la houlette de Cédric Klapish, Catherine Corsini, Christian Carion, Joël Santoni, Olivier Guignard, Aline Issermann, Jean-Marc Moutout, Bernard Stora, Badrredine Mokrani, Régis Roinsard... Elle écrit des scénarii, dirige ses camarades, les met en scène quand cela se présente ou réalise quand ça lui chante... Depuis 25 ans, elle enseigne dans diverses structures : conservatoire, grande école, université ou classe relais en collège et lycée.

NOTE

Il y a quelques mois, Nathalie Mann me conviait à une lecture de la dernière pièce de Hugues Leforestier. Il y lisait Danton et elle, Robespierre. Plus les pages se tournaient, plus les mots de ces deux héros révolutionnaires me parvenaient. Autour de la table, l'ogre, le jouisseur, le fougueux que Danton a pu avoir été, surgissait tandis que la silhouette osseuse, austère et puritaine de Robespierre se dessinait. J'en suis sortie troublée... Car ces deux êtres là, Robespierre et Danton, sous les traits de Nathalie et Hugues, prenaient une dimension de binôme, de couple, de complémentarité. Comme les deux faces d'une même médaille. Et je me suis mise à rêver... À cette femme et cet homme, à ces deux acteurs qui aiment travailler ensemble, partager un plateau de théâtre, construire et réfléchir de concert, qui aiment ne pas être d'accord avec enthousiasme, aller jusqu'au bout des choses ensemble et séparément, et surtout parler de liberté. C'est cette recherche de liberté que j'ai entendue lors de cette lecture. Grâce à leurs deux corps, leurs deux identités, féminine et masculine, masculine et féminine. A travers eux j'ai vu Danton et Robespierre, ces deux piliers de la révolution française, ces deux figures de proue qui sont se sont aimées, détestées, respectées et qui espéraient un nouveau monde plus juste et équitable. En altérant les costumes d'époque de Danton et Robespierre, en créant avec la lumière une forme d'irréalité, entre poussière et clarté, une sorte d'élégance crépusculaire, et en construisant une scénographie sonore où s'entrelaceront des bruits de révolution, j'aimerais créer une atemporalité pour que l'on puisse se balader entre hier et maintenant.



INTERPRÉTATION



**NOMINATION
MOLIÈRES 2015**

**RÉVÉLATION
FÉMININE**



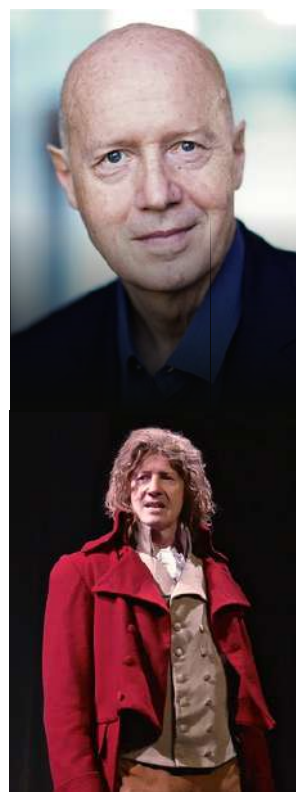
Nathalie Mann **est ROBESPIERRE**

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Elle vient de jouer le rôle de Sofia Girard dans la dernière saison d'« Alice Nevers » ou de la juge dans « je voudrais bien rentrer chez moi » sur l'affaire Patrick Dils, elle incarne la juge Colbert aussi dans la série « Plus belle la vie » et une juge aux affaires familiales au cinéma dans « Sœurs » de Yamina Benguigui.

Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 10 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment, "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt. En 2013, elle crée « Brigade Financière », mise en scène Anne Bourgeois, avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée puis avec Hugues Leforestier. En 2014 Aline dans « la grande nouvelle », création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête. Après « le projet Poutine » créé en 2015 et toujours en tournée, en 2018 puis 2019 elle est aussi Mathilde Daudet dans « choisir de vivre » créé à Bonlieu Scène Nationale, écrit et mise en scène par Franck Berthier. En 2019 « compartiment fumeuses » aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier. 2022 création de « Rentrer dans le moule » de et m.e.s Juliette Duval au théâtre du Balcon à Avignon

Hugues Leforestier **est DANTON**

Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il est aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, il a tourné dans 4 épisodes d'Highlander et récemment avec Philippe Lioret, Philippe Harel, Jean François Davy, Arnaud Mercadier et Denis Mallevial. Il a tourné en 2021 dans la deuxième saison de la série danoise « Pros & cons », où il interprète un rôle principal en anglais, Fournier, un très grand patron français, objet de l'escroquerie de la deuxième saison, et avec Julien Séri un docu fiction « la malédiction du pull over rouge ». Au théâtre il a repris le rôle de « Brigade Financière » au festival d'Avignon 2014 et à au Ciné13 théâtre à Paris en 2015 et a interprété Poutine dans sa pièce « le Projet Poutine » aux côtés de Nathalie Mann. Cette nouvelle création est leur quatrième collaboration.



ARTISTIQUE

Charlotte Villermet

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'Ecole de stylisme aux ateliers Letelier. Elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.

De 1988 à 2010, pour le théâtre, entre autres créations :

Décor et costumes : A l'Ouest, Leçon de choses, Alex Legrand, Pling, et Must Go on, Spirit de et m. en s. Nathalie Fillion - L'idiote, m. en s. Laurence Andreini La fourmilière, La fin d'une liaison, Portrait de Dorian Gray et Lilium, m. en s. Alain Mollot - Le bal d'amour m. en s. Didier Ruiz - Chacun son dû, m. en s. Catherine Verlaquet - l'Opéra d'automne, Verdun 19..., m. en s. Christine Mananzar - Agatha m. en s. Alison Hornus - Moi quelqu'un, et Gouttes d'eau sur Pierre brûlante, m. en s. Bernard Bloch - Surprise et Agnès m. en s. Catherine Anne - La voix du tube, m. en s. Jacques Rebotier - Les Troyennes, m. en s. Solange Oswald - La ménagerie de verre, Une vie là-bas, m. en s. Eric Cénat - Sound, La plus forte, Elvire Jovet 40 m. en s. Maud Leroy-In memoriam, m. en s. Maud Leroy et Charlotte Villermet- On purge bébé de Feydeau, m. en s. Emelyne Bayart...

Décor : L'idiote, Barbe Bleue m. en s. Laurence Andreini - Oedipe m. en s. Jean Claude Seguin - Long voyage du pingouin vers la jungle, Contagion m. en s. Valérie Grail - Merlin ou la terre dévastée, m. en s. Jorge Lavelli - Les quatre morts de Marie, m. en s. Catherine Anne - un démocrate, Bananas, de et m. en s. Julie Timmerman ...



Maurice Fouille

Quand on connaît un tant soit peu Maurice Fouillé, on est frappé par la parfaite adéquation de sa personnalité avec son métier. C'est un être de lumière sans l'habit. Il dégage une sympathie chaleureuse, éclaire de ses propositions les multiples projets et y répond avec une énergie débordante. Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Dans le spectacle vivant, il fait ses armes dans le théâtre aux côtés de Jacques Nichet et Marie Nicolas et développe parallèlement des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment la Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.

Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. Ses créations s'enrichissent au fil des années de ses expériences et rencontres diverses. La mondialisation est pour lui avant tout une aventure humaine. En homme du sud, il sillonne la France, parcourt l'Europe et œuvre sur les 5 continents

CONCEPTEUR LUMIÈRES

Catherine Nicolas

Au théâtre Catherine Nicolas est conceptrice et réalisatrice des maquillages et coiffures pour de nombreux metteurs en scène dont Julie Brochen, Emmanuel Demarcy-Mota, Cécile Backes, Vincent Goethals, Jean Romain Vesperini, Stuart Seide, Frédéric Belier - Garcia, Jacques Nichet, Claude Yersin, André Engel, Claire Lasne-Darcueil, Christophe Perton, Gilberte Tsai, Jorge Lavelli, ...Pour l'opéra elle a également collaboré avec Julie Brochen, Vincent Boussard, Klaus Michael Grüber,...

PERRUQUES



Florent Lavallée

Ex-enfant comédien, il a joué sous la direction de Roger Planchon, Georges Lavaudant, André Serré... préférant l'ombre à la lumière, il est devenu ingénieur du son- mixeur au cinéma. Tapi dans l'obscurité, il travaille notamment avec Alain Cavalier, Jacques Perrin, Christian Carion, Ghassan Salhab, Stéphane Batut, Véronique Aubouy....Et quand on lui demande, c'est avec plaisir qu'il revient au théâtre.

UNIVERS SONORE

PRESSE

"Un formidable face à face !"



leJDD

"Les deux comédiens captivent le public"

Tels de grands carnassiers qui se reniflent avant de s'entretuer, ils examinent les péripéties passées depuis 1789. Se faisant chacun le porte-parole de conceptions radicalement différentes de la liberté, ils n'arrivent plus à s'accorder. Les deux comédiens captivent le public à la simple confrontation de leurs arguments respectifs. Tour à tour héroïques et guignolesques, sérieux et facétieux, ils donnent à entendre les résonances actuelles d'un combat. Magie du théâtre, on peut compter sur l'humour codé du texte, semé d'allusions à l'histoire politique récente (Gilets jaunes, réformes libérales), pour désamorcer les tensions, ici portées par l'enthousiasme contagieux des deux interprètes toujours prêts à en découdre.

franceinfo: "Coup de cœur de la rédaction"



"Ce morceau d'histoire tient en haleine les spectateurs"

Les comédiens sont bluffants. Hugues Leforestier est un Danton magnifique, épicurien, dont le bon sens est mis à rude épreuve face à un Robespierre puissamment incarné par Nathalie Mann.

La Provence

"C'est un vrai duo de théâtre"

Les deux comédiens sont parfaitement distribués et se renvoient la balle avec une mécanique d'horlogerie. C'est un vrai duo de théâtre qui joue ensemble, tour à tour empathiques, revanchards ou emportés par la folie.



sceneweb.fr

Un texte brillant sur la Révolution française à travers deux de ses grandes figures, Danton et Robespierre, deux comédiens hors pair (Hugues Leforestier et Nathalie Mann) : une découverte remarquable dans le Off.

Cette pièce créée en 2021 est une découverte magnifique, elle réconcilie avec l'histoire, donne envie de se (ré)intéresser à la politique... Et nous émeut avec ses comédiens épatants.

La réussite du texte écrit par Hugues Le Forestier (qui joue Danton) tient à son savant dosage entre intelligence historique et sensibilité humaniste. La pièce se déroule pendant la Terreur donc, à l'occasion d'une rencontre (plus ou moins secrète ; plus ou moins imaginaire) entre les deux chantres de 1789. D'un côté, il y a Robespierre, qui défend mordicus les exécutions à la pelle, convaincu que le projet révolutionnaire échouera sans elles. De l'autre, il y a Danton, persuadé que son camarade va trop loin et pressent, à raison, qu'il terminera sous la guillotine, à cause de la folie de son ami. D'emblée, l'auteur joue sur l'opposition des caractères que l'on connaît, et qui fonctionne au plateau... D'un côté, il y a Robespierre, tout à ses idéaux révolutionnaires, dévitalisé, glacial et insensible (le teint de sa peau est horriblement grisâtre) ; de l'autre, il y a Danton, criant d'humanité, bon vivant, hâbleur, séducteur (il évoque la bonhomie du Porthos d'Alexandre Dumas). Sauf que... C'est plus compliqué. Sans justifier les crimes de la Terreur, évidemment, Hugues Leforestier nous donne le point de vue de Robespierre, un Robespierre sans lequel, peut-être, la révolution n'aurait pas abouti. Le voilà enfin dans toute sa complexité.

Il est rare de l'entendre... Ses idéaux, paradoxalement, sont touchants d'humanité. Danton le comprend, et l'aime ainsi. Entre les deux, rien n'est surligné, tout se joue au contraire entre les mots ; et c'est cette pudeur amicale, précisément, qui est belle. La deuxième réussite tient à la conception anti téléologique de l'Histoire d'Hugues Le Forestier. En montrant l'histoire en train de se faire, l'auteur nous laisse entrevoir la révolution et la suite des événements avec son lot d'indétermination et de hasard... C'est rare et c'est très intéressant. Enfin, comme tout bon récit historique, celui-ci nous fait réfléchir à l'actualité, à commencer par cet immense héritage démocratique, mis à mal, qui nous impose de lutter... Aujourd'hui plus que jamais. Et un dernier détail : Robespierre est joué par une femme (Nathalie Mann), ce qui n'a absolument aucune importance. Le tour de force est remarquable.

Igor Hansen-Love - sceneweb.fr - 11 juillet 2022

EXTRAITS BLOG

Reg'Arts

Nathalie Mann en Robespierre investit le héros avec beaucoup de délicatesse et de détermination, elle garde une fragilité et une force, elle a dans son personnage une volonté qui la guide pour aller au fond de sa conviction, elle garde tout son sang-froid et son puritanisme face à un Danton tout en gouaille, en force, c'est un raz de marée, un amoureux de la vie mais aussi un être courageux qui se bat lui aussi pour ses idées, pour sa vision de la société. Hugues Leforestier est génial dans ce rôle.

www.regarts.org

Classique en Provence

Nathalie Mann en Robespierre investit le héros avec beaucoup de délicatesse et de détermination, elle garde une fragilité et une force, elle a dans son personnage une volonté qui la guide pour aller au fond de sa conviction, elle garde tout son sang-froid et son puritanisme face à un Danton tout en gouaille, en force, c'est un raz de marée, un amoureux de la vie mais aussi un être courageux qui se bat lui aussi pour ses idées, pour sa vision de la société. Hugues Leforestier est génial dans ce rôle.

www.classiqueenprovence.fr

Les Chroniques de Monsieur N

On est ébahis devant la performance de Nathalie Mann qui nous offre un Robespierre puissant, régnant en maître sur son comité de Salut Public, et par la même occasion sur le peuple, se retrouvant face à un Danton plus proche de la déchéance que du pouvoir. Hugues Leforestier est un fort Danton tout en désespoir et peur pour sa vie, mais gardant toujours sa gouaille et son goût de la vie et des plaisirs de celle-ci.

www.leschroniquesdemonsieur.com

Tête d'Aïe

Hugues Leforestier, auteur du spectacle et comédien qui incarne Danton, plonge le spectateur dans une réalité historique passionnante. C'est si réel que l'on a l'impression de rencontrer vraiment ces deux personnages, Georges Jacques Danton et Maximilien Robespierre. Dans cet ultime échange, leurs propos sur la liberté résonnent extraordinairement aujourd'hui.

www.tetesdaie.fr

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Le texte d'Hugues Leforestier touche juste en rappelant quelques principes fondateurs de la révolution et de la république qui en découlera. La sobre mise en scène de Morgane Lombard, soigne le jeu de Nathalie Mann et permet de révéler les talents gouailleurs de l'auteur-acteur. En Danton, Hugues Leforestier est parfait. Il en a la bonhomie, la familiarité. Bravo l'artiste !

www.loeildolivier.fr