



Le Cabaret des Monstres

de
Demi Mondaine

Présentation

Le Cabaret des Monstres est un petit cabaret gothique qui joue avec jubilation des ambiances macabres du fantastique.

« La Blanche », dame fantôme en robe de mariée, au piano, au chant et dans une interprétation miel et fauve, influe la vie à quinze monstres : Goule, Blob, Sorcière, Monstre-Plante, Monstre de Frankenstein... Demi Mondaine a composé une partition dessinant des portraits tendrement horribifiques, mélancoliques et hallucinatoires.

Elle invite des artistes de danse et cirque pour donner chair et sang à ses créatures terribles et émouvantes. Entre contorsions, convulsions et légèreté, pesanteur et grâce, six artistes-Monstres s'emparent du rêve et du plateau pour 1h30 de show.



Note de l'autrice

Je suis le monstre.

Je m'improvise tératologue et j'ai le Monstre en moi.
Du verbe latin moneo qui signifie "avertir", "montrer": Le propre du monstre est de "monstrer".
Ce qui n'est pas sans nous rappeler les freaks des foires anciennes.

Nous avons le monstre à l'intérieur. On le sent dans nos douleurs, colères, peurs et il se nourrit sur ces terrains frontaliers. On a senti déjà ce passage " de l'autre côté" et la culpabilité qui l'accompagne, la honte, le mal. Le Monstre est dans nos psychopathologies (maladies de l'âme), il travaille avec nos mécanismes de défenses égotiques.

Je me suis sentie monstre dès petite et j'aimais les autres Monstres. On se reconnaît entre Monstres. On se sent. Je voulais défendre et avais choisi directement le camps des minorités et des opprimés. Je souffrais de l' injustice et de la cruauté du monde plus qu'il n'en fallait. Petite, je chantais à tue tête au fond du jardin en cachant des poèmes sous terre. Ado, me sentant déséquilibrée, vaine et méprisable, le monstre a grandi et il fallait le nourrir. Je l'ai épousé et je dansais mes nuits blanches, Parisienne. J'errais dans les fumées obscures, là où le son est fort et répétitif. J'appelais ces années "Cage Blanche" car je traversais un enfer adoré, choisi. Je lisais l'enfer de Dante , j'écoutais Barbara en rentrant de Rave et j' adorais la phrase de Louise Bourgeois : "I went to hell and back, and let me tell you, it was wonderful" . Au bout des mes abîmes intimes, je ressortais à peine égratignée mais portant une infinie tristesse. Un beau jour ou peut être une nuit, je me suis rappelée brutalement que j'avais été trahie et le rideau tombe...Le grand chemin de l'acceptation commence et le Cabaret des Monstres parle de ça. C'est un cri plein de mon amour, de ma folie, de ma résistance et résilience . Merci à l'art de donner sens à ma vie.

Ce qui m'importe n'est pas l'origine du mal mais la métamorphose de la douleur.
D'un acte conscient et volontaire, je fais face à mes peurs obscures, à mes peines, mes ennemis intrinsèques. Grâce à la création, je transcende mes monstres intimes et peux vivre et sentir la Beauté.

La genèse

La mariée, Dame Blanche, accouche de ses démons comme on accouche de soi même, maieutique.

Elle influe la vie à ses Loup-Garou, Sorcière, Goule, Monstre-Plante, Alien ...

Ils développent leur monstruosité et leur talent. Elle est maîtresse de leurs ténèbres, ils l'aiment et la craignent.

Créatures de l'ombre, ils doivent comprendre l'ambivalence qui les définit ici sur le plateau: l'amour qu'ils portent à la vie et à leur mere, à la naissance, encore innocents...

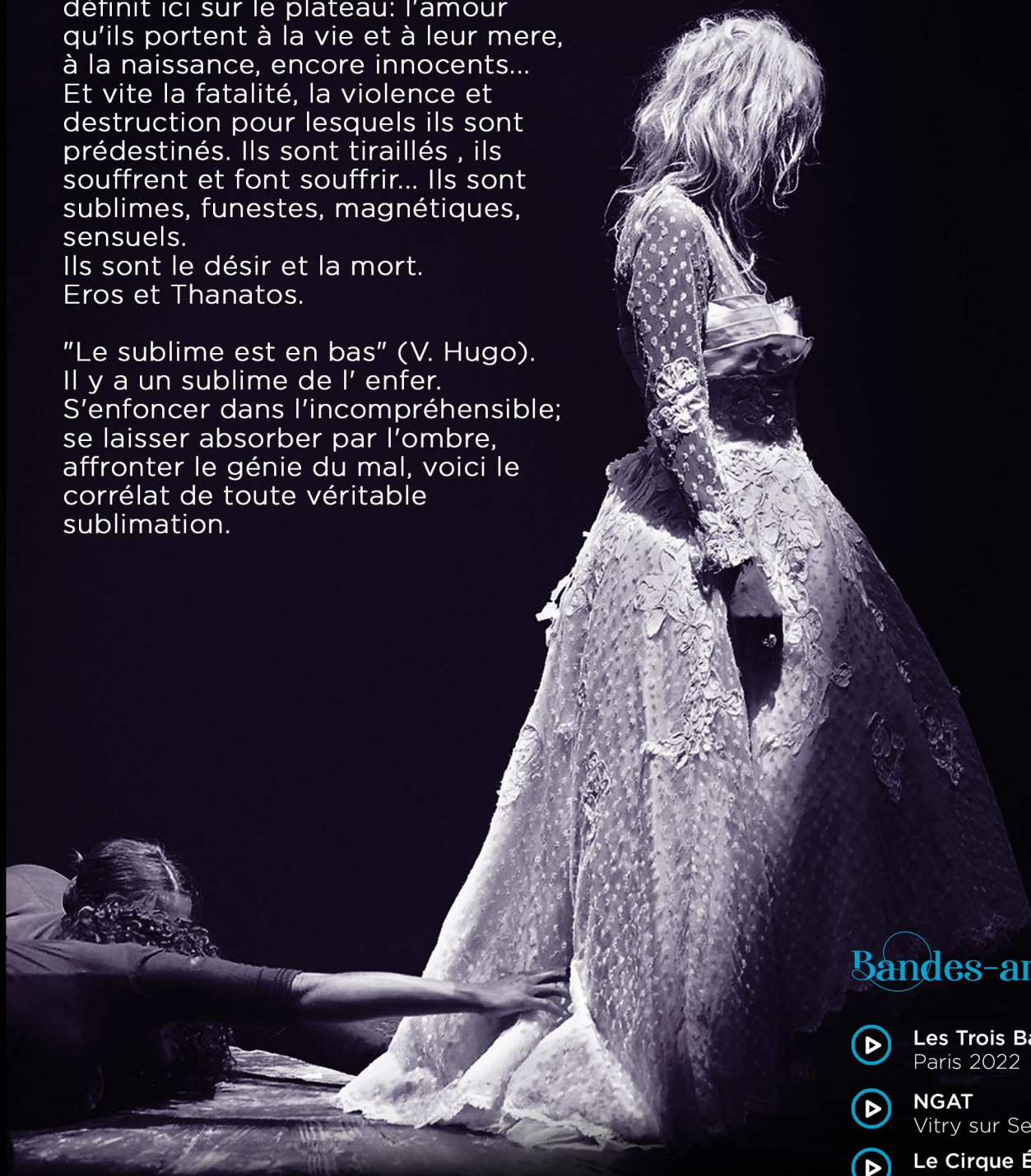
Et vite la fatalité, la violence et destruction pour lesquels ils sont prédestinés. Ils sont tiraillés , ils souffrent et font souffrir... Ils sont sublimes, funestes, magnétiques, sensuels.

Ils sont le désir et la mort.
Eros et Thanatos.

"Le sublime est en bas" (V. Hugo).

Il y a un sublime de l' enfer.

S'enfoncer dans l'incompréhensible; se laisser absorber par l'ombre, affronter le génie du mal, voici le corrélat de toute véritable sublimation.



Bandes-annonces



Les Trois Baudets
Paris 2022



NGAT
Vitry sur Seine 2022



Le Cirque Électrique
Paris 2021

L'un d'eux, mâle alpha de la fratrie, Centaure, Loup Garou, Créature mythologique, mi-Dieu mi-Animal, défie sa créatrice par la force et échoue. Il usera alors de la séduction et se fera son amant pour la dominer. La pièce se termine dans une danse funeste, scène de crime finale. Voici la chanson qui l'accompagne:

Je t'ai tué mon Amour

Je vois dans ce cristal ton visage impassible
Le géant, le cheval, fourmillent en mille bulles
Sous la ligne où Percée use sa réflexion
Médusée je t'admire dans le miroir, dormir.

Des Corbeaux tournoyants entre mes bras trop longs
Tirants nos âmes sœurs vers de nus Horizons
Dans les branchages secs de nos orgueils blessés
Un organe attaqué, jeté au feu sacré.

Tu m'as blessé mon amour, tu couvais le venin
Tu préparais l'orage, préparais le terrain
Oh mon amour d'eau, rage,
C'est dans l'étang au fond du bois,
Que tu as fait naufrage juste à côté d'chez toi.

Je t'ai tué mon amour
Je t'ai tué dans l'eau
Tu es tombé mon amour
Tu es tombé de haut

Je t'ai tué mon amour
À l'aube impénétrable
Et l'eau est mon miroir
Entends-tu mon écho ?

Je t'ai tué mon Amour
Tu es mon Amour
Tu es mon Amour ...

/ Ecoute /



L'univers musical

Les textes sont sombres et gothiques mais plein de dérision. Demi Mondaine a composé quasi toutes les mélodies au piano. Des mélodies qui respirent la mélancolie mais gardant toujours de la tendresse dans l'écorchure et de l'humour dans le drame.

L'album *White Chalk* de PJ Harvey lui a donné envie de jouer et chanter au piano, utilisant sa voix de tête, autant que des albums de Dresden Dolls (plus fun), ou l'album "Murder Balad" de Nick and the Bad Seeds qui l'a aussi inspiré et donné envie d'assumer jouer sur le terrain du meurtre et de l'ombre. On retrouve chez Demi Mondaine des accents de Nina Hagen, Patti Smith ou Siouxsie and the Banshees et incontestablement des influences du "Phantom of the Paradise" l'oeuvre faustienne, rock'n'roll et culte réalisée par Brian De Palma. Demi Mondaine dit s'exprimer plus facilement sur un album "bande originale" de spectacle, qui lui donne la liberté d'interpréter avec différents timbres et différentes voix chaque personnage, utilisant avec amusement ce qu'elle veut faire paraître de la psychologie de chaque Monstre, parfois en douceur et parfois à l'excès, dans un exercice ludique ou tout est permis. Il y a un côté cinématographique et une ambiance déjantée. "Momie" est une chansonnette presque enfantine et "Louve- Garou", une plainte tendance lyrique, "Meurtrier à la Hache", un rock dur et "Blob", un rock'n' roll classique. On a en tête les dessins et images de films de cet univers fantastique et macabre qui ont marqué notre enfance et qui colorent son travail. Les Monstres appartiennent à un monde pictural fort et entraînent avec eux toute une contre-culture / culture que Demi Mondaine semble avoir adoptée. On sent qu'elle a l'envie d'en faire partie, de faire vivre les Monstres à sa façon. Sur scène, elle chante et joue principalement au piano mais aussi guitare, perceuse et thérémine.

Il y a cette ambiance "indus" que sa perceuse rend sur les micros de la guitare et quand elle joue avec les cordes, c'est avec un max de distorsion. Le thérémine vient contrebalancer avec des sons éthérés. Elle dit admirer "Einstürzende Neubauten" ou "Nick Cave" et aimerait approfondir le côté noise acoustique. Son acolyte depuis 15 ans, le charismatique pirate des cordes Mystic Gordon, joue sur scène à ses côtés et ajoute ses guitares et chœurs aux compositions.

Emilio Castiello est venu se greffer au duo avec son violon aux accents tzigane. Il amène une dose de drame et de sublime de sa virtuosité. Tetaar J. Sautereau, musicien chimique, utilisant MAO et synthétiseurs a arrangé les compositions pour le Cabaret des Monstres.

Demi Mondaine incorpore le titre "Ultimatum" que le musicien Manu Le Malin lui avait composé et dédié 20 ans plus tôt.





Intentions

Le Cabaret des Monstres joue de différentes propositions artistiques et mélange les arts vivants .

Il s'empare de la scène dans sa globalité. Il mélange musique et chant en live avec de la danse et du cirque contemporain, art dramatique et effeuillage burlesque féministe.

L'ambition est de mettre à bas les cloisons et les étiquettes qui séparent ou atrophient les esthétiques comme les disciplines artistiques.

Les artistes-Monstres, pluridisciplinaires de talents, utilisent l'espace qu'on leur offre.

La mise en scène de Demi Mondaine se réinvente, s'adapte en fonction des lieux de diffusion, elle est polymorphe (comme le monstre). Sa configuration spatiale est modulable et les artistes peuvent s'interchanger selon les possibilités de jeu (hauteur de plafond, accroches pour aériens, utilisation du feu, taille de la scène, extérieur, intérieur, profil du public, heure du spectacle etc.).

Dans un soucis de parité homme-femme sur le projet et sur le plateau, tout autant que des mixités raciales et de classes, de genres, d'identités et de sexualités, nos professionnels s'inscrivent avec transparence dans une inscription LGBTQIA+ et allié.e.s (intersectionnel et féministe).



*" Sans cesse à mes cotés s'agite le Démon
Il nage autour de moi comme un air impalpable
Je l'avale et le sens qui brûle mon poumon
Et l'emplit d'un désir éternel et coupable "*

La destruction
Charles Baudelaire



La presse en parle

**Demi Mondaine en notes et en mots :
un amour passionnel qui finit mal.**

“Rock, audacieux, poétique.et sexy...”

**“Cela ne ressemble à rien d'autre,
c'est puissant...”**

Le Parisien

“Ce show tout chaud est à l'image de Demi Mondaine, il ne fait pas dans la demi-mesure. Il est rock, audacieux, poétique et sexy. Chaque chanson est un tableau, très chorégraphié, très stylisé. On retrouve un peu l'esprit déjanté du « Fashion Freak Show » de Jean-Paul Gaultier, avec les scènes d'effeuillage et de danse, mais en plus sombre, gothique, rugueux... À prendre ou à laisser. Nous, on prend. Car cela ne ressemble à rien d'autre, c'est puissant, pas trop long (1h30), la troupe est talentueuse et Demi Mondaine charismatique en femme fatale aux pieds nus et en robe de mariée.

Dans le sillage des rockeuses Siouxsie Sioux et PJ Harvey, elle est autrice, compositrice et musicienne et passe avec aisance de la guitare électrique au piano fumant, du thérémine à la perceuse électrique — dont elle tire d'étonnants sons en la frottant sur sa guitare — de l'anglais au français. Les deux dernières chansons du spectacle, dont «La Source», figureront d'ailleurs sur son premier album, qui doit paraître dans neuf mois.”

E. Bureau

/ Lire l'article /



“Deux artistes du *"Fashion Freak Show"* de Jean Paul Gaultier avec elle sur scène”

“Demi Mondaine ouvre les portes de son univers Tim Burtonien”



Découverte par le « grand » public dans The Voice, connue des rockers – pas seulement d'Montreuil – pour ses albums rock et sulfureux, reconnue par le show business pour sa participation au spectacle de Jean-Paul Gaultier, Demi MondAine est tout cela et plus encore... car elle charme les monstres du bestiaire fantastique comme d'autres les serpents et a su s'entourer de magnifiques artistes pour incarner ses chansons.

“Demi Mondaine livre avec ce projet éminemment personnel, un spectacle total qui magnifie ses figures mythiques favorites”

Ensemble, le plus souvent en dansant, ceux-ci se font lycanthropes ou créatures simiesques et entourent Demi MondAine lorsqu'elle chante au micro, guitare en bandoulière. Individuellement ils vont s'attacher à donner vie aux monstres dont elle raconte les pitoyables existences sur son piano.



“ Entre les monstres de l'enfance et le romantisme anglais ”

“ Le petit bal des âmes perdues, un cabaret gothique et endiablé ”

“ Monstres des abîmes souterrains proches de ceux de l'enfer de Dante ”



Décryptage

LE PETIT BAL DES ÂMES PERDUES

Un cabaret gothique et endiablé, mené tambour battant par l'icône rock B. Demi Mondaine.

QUI ? B. Demi Mondaine, de son vrai nom Béatrice Montini, icône glamour de l'underground rock, après avoir été une figure post-punk, des rave parties au sound system. Davantage connue du grand public pour s'être hissée en demi-finale de *The Voice*, elle s'est surtout illustrée dans le *Fashion Freak Show*, de Jean Paul Gaultier (2018-2019). Autrice-compositrice-interprète, elle forme avec Mystic Gordon le groupe Demi Mondaine.

QUOI ? Un cabaret gothique pétri de macabre et de fantastique, quelque part entre les monstres de l'enfance et le romantisme anglais, et les illustrations fascinantes de l'auteur américain de comics d'horreur Bernie Wrightson. Amour, trahison, prise de pouvoir... Ou l'allégorie en plusieurs personnages de pathologies plus humaines qu'il n'y paraît.

COMMENT ? En brisant les frontières entre les arts vivants. Accompagnée du guitariste Mystic Gordon et du violoniste Emilio Castiello, elle incarne La Blanche, intrigante dame fantôme en robe de mariée. Elle est également entourée du circassien Natrix et de deux de ses partenaires de scène du *Fashion Freak Show*, le danseur



La chanteuse incarne La Blanche, une intrigante mariée entourée de créatures de toutes sortes.

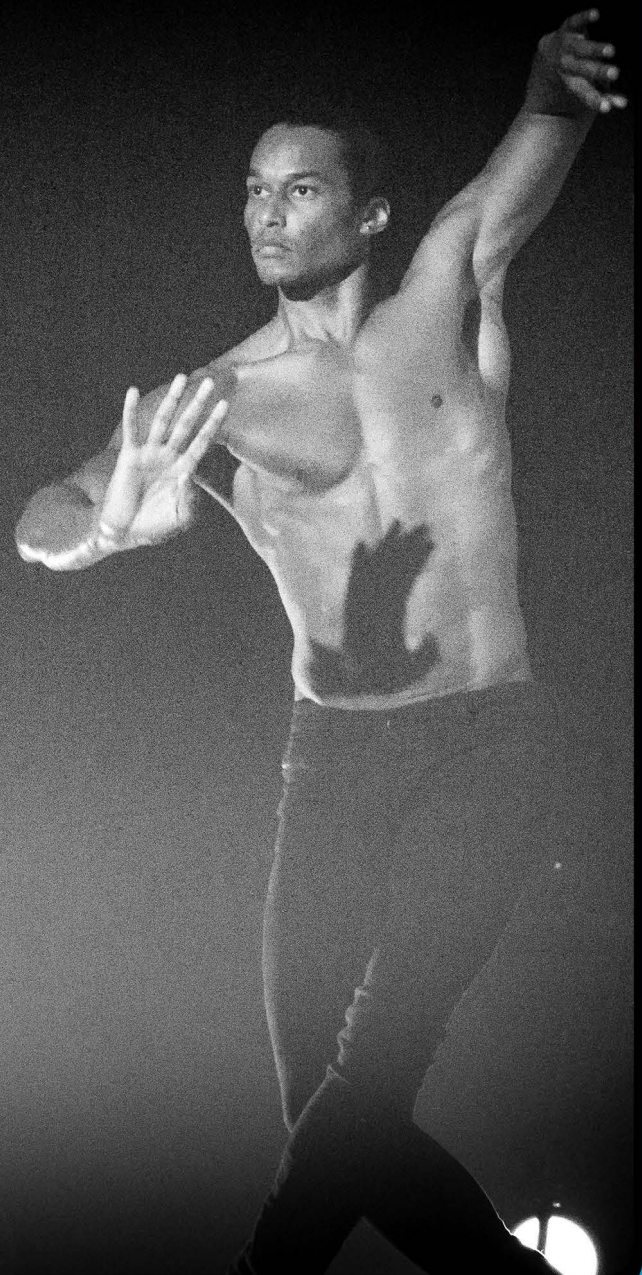
Lazaro Cuervo Costa, et l'effeuilleuse féministe Maud'Amour, qui incarnent une quinzaine de monstres (momie, sorcière, blob, loup-garou, succube) dans les abîmes d'un royaume souterrain proche de ceux de *L'Enfer* de Dante.

POURQUOI ? Après avoir été créé en anglais au Cirque électrique cet automne, le spectacle est pour la première fois présenté en français, pour une meilleure compréhension de ses textes comme de sa dramaturgie aux contours mythologiques. Une version aux arrangements étoffés, qui puise son inspiration musicale aussi bien chez PJ Harvey et Nick Cave que chez The Dresden Dolls et Einstürzende Neubauten, la chanteuse jouant du piano (fumant), de la guitare, du thérémine et... de la perceuse. — **M.-C.M.**

| Le Cabaret des Monstres | Du 20 au 30 avril, 20h30, dim. 18h, relâche les 25 et 26 | Les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e | 01 42 62 33 33 | lestroisbaudets.com | 12-25 € | Les 16 et 17 sept., 20h | Nouveau Gare au Théâtre, 13, rue Pierre-Semard, 94 Vitry-sur-Seine | 01 43 28 00 50 | nouveau-gare-theatre.com | 11-25 €.

“ À Paris, la musicienne Demi Mondaine fait trembler le theatre des Trois Baudets ”

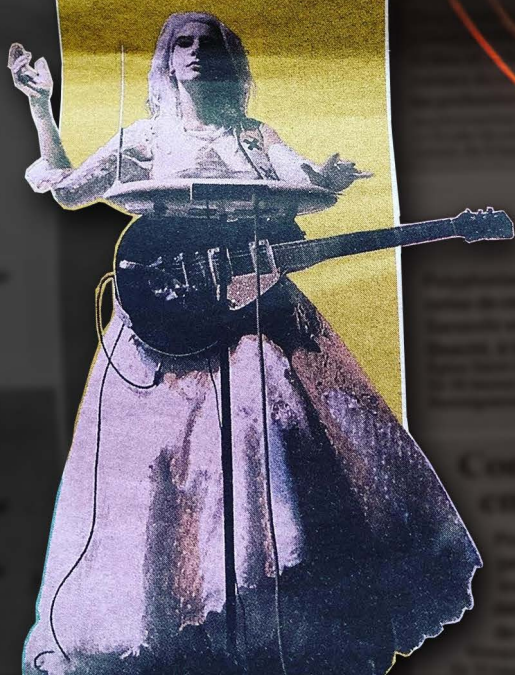
“ Demi Mondaine se joue des esprits rigides. Artiste emblématique de la contre-culture parisienne, elle n'hésite pas à bousculer les codes. Sulfureuse et intense sur scène ”



Cabaret gothique (18°)

La chanteuse Demi Mondaine présente son Cabaret des Monstres. Sous les traits de La Blanche, mariée fantôme, elle donne vie à 15 monstres incarnés par des artistes de danse et de cirque.

Les Trois Baudets, M^e Blanche. À 18 heures.
Tarif : de 12 à 25 euros. lestroisbaudets.com



Le Journal du Dimanche

**CRITIQUES
THEATRE
PARIS**

“Aussi singulier qu’émouvant”

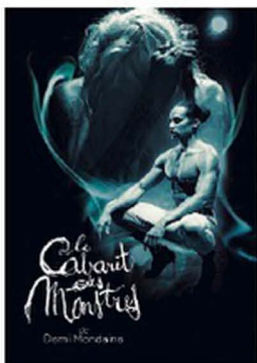
“Chansons en français et en anglais dont la poésie n’est pas sans rappeler les textes d’un Alain Bashung. Difficile de ne pas sortir bouleversé de ce cabaret célébrant avec force l’altérité”

/ Lire l'article /

“ *Demi Mondaine mêle imageries horribles et gothiques et fait se rencontrer chansons et jeux du cirque* ”

Des monstres et des Baudets

Petit cabaret gothique à la fois macabre et jubilatoire, *Le Cabaret des Monstres* de **Demi Mondaine** propose une fresque digne de la Famille Addams ! Ce concert-spectacle sera joué du 20 au 30 avril prochains aux Trois Baudets, à Paris (75). Une idée futée de la célèbre salle qui renoue ainsi avec son passé de cabaret et ces séries de dates qui permettaient aux artistes de se faire découvrir grâce au bouche-à-oreille. <https://lestroisbaudets.com>



FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

“ *Le cabaret des Monstres propose une fresque digne de la famille Adams !* ”

Demi Mondaine aux Trois Baudets

Demi Mondaine, ou l'histoire d'un cabaret gothique. Au cœur du projet, « *La Blanche* » mène la danse dans sa robe de mariée, au fil des notes de pianos et de son chant fantastique. Suivent ensuite une flopée de monstres, pour un spectacle tendrement macabre. Dans un mélange de danse, cirque et chant, ces créatures vont nous étonner et nous émouvoir, tout à la fois. Le temps d'une heure, c'est le rêve qui va s'emparer de nous.

le Bonbon

Notre catalogue de monstres

La distribution
(entre 5 et 7 artistes au plateau)
se module selon le lieu de diffusion

Lazaro Cueryo Costa / danseur



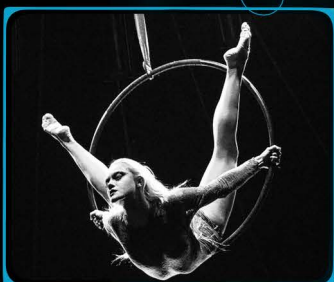
Né à Cuba, danseur issu de la Escuela Nacional de Artes de La Havane (ballet classique danse moderne et contemporaine). Il est diplômé de l'Instituto Superior de Artes de la Havane. Il danse pour les compagnies prestigieuses : Danza Nacional de Cuba, compagnie Narciso Medina, le Havana Night Show ainsi qu'au Cabaret Tropicana. Sa plastique féline ambivalente hors du commun le destine à une carrière parallèle de mannequin-modèle et performeur. Il est sollicité par les plus grands photographes et les créateurs de haute couture. Il est danseur sur le Fashion Freak Show de Jean-Paul Gaultier.

Natrix / acrobate aérien - danseur



Natrix évolue avec singularité au mât pendulaire, pole dance et cerceau aérien. Son corps est athlétique et souple, proche de la contorsion. Formé en danse classique et contemporaine, il aime aussi créer des costumes et accessoires, ce qui l'a amené à faire des prestations lors d'événements cosplay et drag.

Julie Démont / acrobate aérienne - contortionniste



Julie Demont est une artiste pluridisciplinaire à l'univers singulier, dynamique et rock'n'roll. Elle évolue dans le cabaret, burlesque comme dans le cirque et la mode. (Cirque Éloïze. Manko Cabaret Paris, fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier).

Maud'Amour / danseuse, effeuilleuse



De sa sulfureuse et incendiaire crinière rousse à ses courbes érotico-chics, Maud'Amour incarne et donne vie à des personnages avec humour, sensualité et finesse. Danseuse professionnelle et comédienne, elle mêle toute la sensualité qui la caractérise à l'art de l'effeuillage. Formée à l'Académie Internationale de la danse à Paris, elle oscille entre fraîcheur candide et érotisme captivant. Elle a un rôle dominant sur le fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier.

Notre catalogue de monstres

La distribution
(entre 5 et 7 artistes au plateau)
se module selon le lieu de diffusion

Mordjane Mira / circassienne aérienne - contortionniste



Artiste circassienne aérienne et contorsionniste (trapèze, filet, tissus), Mordjane est aussi autrice de courts- métrages et comédienne, performeuse et modèle.

Elle enseigne aussi, transmet son art et développe plus récemment un talent de fouet artistique "whipcracker".

Jordan Deschamps / danseur - comédien - drag queen



Danseur contemporain et comédien, chanteur, drag queen à barbe et à poil, artiste burlesque, effeuilleuse et présentatrice au cabaret Mademoiselle à Bruxelles.

Mystic Gordon / guitare - chœurs



Acolyte guitariste de Demi Mondaine depuis 2007 ! Pirate des cordes, il joue sur scène et est co-compositeurs de plusieurs albums. Il met en musique et joue sur les pièces du metteur en scène Nicolas Bigards "Hair" à la MC93 et les "Derniers jours de l'humanité" de Karl Kraus. Acteur incontournable des projets éducatifs de l'association Zebrook, il co-anime des conférences musicales en classe dans les lycées d'Île-de-France récemment il crée "Super Chaton", un live solo électro aux sonorités 80's , trash et décomplexé.

Emilio Castiello / violon - mandoline



Il joue de la musique depuis l'âge de 6 ans, fils de l'accordéoniste du groupe Bratsch. Il assure ses premiers concerts dans les pubs parisiens avec une formation de jazz gitan. À l'âge de 19 ans, il fait plus de 200 concerts en Europe avec le Bucovina Club Orkestar de Shantel. Il crée le groupe AALMA DILI. Fan de musique balkanique, d'improvisation et de composition, il joue sur toutes les scènes. On peut le voir aux côtés de Mezerg, la Caravane passe, Soviet Suprem.

Notre catalogue de monstres



Demi Mondaine

autrice / compositrice / interprète /
metteuse en scène /
productrice (compagnie Demi Mondaine)

Issue de la scène rock underground, Demi Mondaine, depuis 2006, s'est taillé une solide réputation avec déjà cinq albums à son actif, dont l'excellent *Aether*, paru en 2014, sur lequel figure « Private Parts » titre inédit des Stooges que lui a offert IggyPop.

Sa musique opère des mues successives, de l'électro des débuts, jusqu'à un rock teinté de soul ou d'accents de chanson française et trouve toute sa puissance sur scène.

Elle apparaît dans « The Voice » où elle fait sensation reprenant, toutes griffes dehors, Chris Isaak, Léo Ferré ou encore Jacques Brel. Remarquée alors par Jean Paul Gaultier, elle se voit proposer de venir électriser son « Fashion Freak Show » à partir de 2018 sur la scène des Folies Bergère puis en tournée internationale. Le show mis en scène par Tony Marshall et chorégraphié par Marion Motin. Demi Mondaine a la chance de partager la scène avec Dita Von Tease, Rosy de Palma ou Catherine Ringer.

2021 opère une nouvelle mue où Demi Mondaine crée son propre spectacle, son « Cabaret des Monstres », un show hybride joué sous le big Top du Cirque Electrique à guichet fermé ! En parallèle, elle prépare un nouvel album annoncé comme "aquatique".



Julien Ramade

chorégraphe et danseur

Danseur de formation classique, jazz et contemporaine, issu d'Epsedanse de Montpellier, membre du Ballet Junior de Genève, compagnie Alias, Ballet National de Marseille, comédie musicale "Résiste", "Fashion freak show" de Jean Paul Gaultier, "Le grand sot" (Team par Marion Motin).

Chorégraphe sur la série "Opéra" et pour la chanteuse Juliette Armanet.

Notre équipe de l'ombre

Natasha Kantor / Administratrice (compagnie Demi Mondaine)

Emilie Thomas Fray / Chargée de diffusion

Nicolas Bigard / Oeil extérieur, conseiller à la mise en scène

Sarah Gadrey / graphiste

Loup Romer / vidéaste

Alexandre Antoine / chef déco

Yan Allegret / créateur lumière

Oeuvre soutenue par:



Partenaire:

Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE

Merci: les
trois
boudets

CIRQUE  ELECTRIQUE



Contacts

Artistique et prog: b.demimondaine@gmail.com

Administration : admi.mondaine@gmail.com



Tarifs sur devis