



Cargo - Dominique Barreau

Dossier de Presse

13^e Festival sous le haut patronage de l'Académie française

Contact : Edith Romieux - attachée de presse
edithromieux@gmail.com / 06 83 06 77 72

contact@festival-mppl.com / 06 73 82 18 95

<http://www.festival-mppl.com>

13^e Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*

Note d'intention

Pierre Loti, un écrivain engagé

« Ouvert au monde, aux idées, aux libertés : C'est un auteur à la croisée des chemins, témoin d'un monde qui va finir, sentant cette fin par toutes ses fibres sensuelles, par toute son intelligence et le criant à un peuple de sourds et d'aveugles. » (R-L. Léguillon).

A l'occasion du 13^e Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*, nous avons souhaité que la nouvelle édition participe aux commémorations du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, et ainsi rendre hommage à l'engagement de Pierre Loti et plus largement, aux artistes mobilisés, emprisonnés, déportés au cours des deux dernières guerres mondiales et des conflits qui ont secoué le monde. Confrontés à des situations extrêmes de violence ou d'enfermement, musiciens et poètes ont transcendé leur art pour surmonter les épreuves et ont livré des chefs-d'œuvre qui forment la trame de la programmation.

Chaque concert du Festival témoigne de l'Histoire à travers le prisme de grands artistes qui ont parcouru le temps avec l'art comme meilleure arme contre la violence et la barbarie et ont délivré un message universel d'espoir et de paix. Pour raconter ces fragments de vie tous aussi singuliers, le programme aborde une large diversité de genres musicaux qui met en lumière des œuvres aux atmosphères contrastées.

Nous traverserons des formes alliant textes et musiques qui font la spécificité de notre Festival, que ce soit avec le mélodrame *L'Histoire du Soldat* dans lequel les voix du Diable, du Soldat et du Narrateur imaginées par Ramuz se mêlent à la musique de Stravinsky ou bien dans le concert-lecture *Le violoncelle de guerre* qui permet de découvrir la correspondance poignante de Maurice Maréchal accompagnée de la voix retrouvée du Poilu, instrument de fortune fabriqué dans les tranchées à partir de caisses de munitions.

Nous accueillerons deux concerts de musique de chambre présentant des œuvres nées sous des cieux hostiles avec le *Quatuor pour la fin du temps* composé par Messiaen en détention dans le Stalag VIII A de Görlitz et le *Trio à cordes* de Gideon Klein, ultime composition achevée quelques jours avant sa déportation à Auschwitz. En réponse à cela, la sérénité et le message de quiétude délivré par Bach dans ses *Variations Goldberg*, l'élégance et le raffinement de Ravel dans son *Trio avec piano* et *Le Tombeau de Couperin*, composés tout au long de la Grande Guerre, ou bien la lumière radieuse d'un programme de musique sacrée autour du *Requiem* de Fauré et du *Pie Jesu*, dicté en 1918 par Lili Boulanger sur son lit de mort à sa sœur Nadia, sont autant de tableaux musicaux traités en clair-obscur à découvrir au cours de cette semaine.

C'est dans un climat de joie et de fête d'après-guerre que cette édition se conclura par un concert symphonique avec des œuvres composées pendant les Années folles et marquées par l'influence du jazz dans le classique. Un contexte social qui nous amène à côtoyer un genre musical passant de Théodore Dubois, Maurice Ravel à George Gershwin.

1 Les voyages de Pierre Loti lui ont inspiré des récits qui relatent les conflits d'un monde en constante agitation avec notamment, *Turquie agonisante* (Editions Calmann-Lévy, 1913), *La Hyène enragée* (Editions BnF-Hachette Livre, 1916), un ouvrage qui véhicule la propagande officielle soutenant la cause des Alliés. Quelques aspects du vertige mondial (Editions Flammarion, 1917), L'Horreur allemande et Les Massacres d'Arménie (Editions Calmann-Lévy, 1918), un court intermède de charme au milieu de l'horreur ou encore, avec *Soldats Bleus-Journal intime 1914-1918* (Editions 1998, Alain Quella-Villéger et Bruno Verrier, Collection La petite vermillon n° 389), est l'un de ces derniers documents au service de l'Histoire.

Pour défendre avec ardeur ce répertoire exceptionnel, nous accueillerons des solistes et des ensembles prestigieux comme Emmanuelle Bertrand, Didier Sandre, François Dumont et le Trio Elégiaque, Norma Nahoun, Victor Sicard et Thomas Palmer. Le Festival réunira les forces artistiques de la Région avec la participation de musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, de l'Orchestre Poitou-Charentes, de l'Ensemble Osmose et de la Philharmonique Oléronaise consolidant ainsi son ancrage dans le territoire tout en gardant l'esprit inaltérable d'ouverture à l'international avec l'invitation du jeune artiste turc le pianiste Güray Basol. Ce concert se déroulera dans la maison où repose Pierre Loti.

Le Festival, c'est aussi un nouveau lieu de rassemblement autour de la Boutique de Poésie Paul Coban à Saint-Pierre d'Oléron où chaque jour le public se verra offrir un poème ou un texte d'auteur (Loti, Apollinaire, Aragon, Eluard, Coban, Nazim Hikmet...). Chaque poème conduira le public à une déambulation musicale en lien avec la programmation.

L'accessibilité à l'art pour tous nous anime depuis l'origine du Festival par l'accompagnement des publics grâce à de nombreuses actions pédagogiques et sociales. Convaincu que la culture est un bien précieux et nécessaire, ce festival trouve un écho dans la citation attribuée à Winston Churchill. Alors que le Parlement britannique suggérait que les subventions aux Arts et à la Culture soient plutôt versées à l'effort de guerre, Churchill aurait répondu : « *Mais alors, pourquoi nous battons-nous ?* ».

Julien Masmondet
Directeur artistique

ACADÉMIE FRANÇAISE
23, QUAI DE CONTI, VI^E

LE DIRECTEUR DE CABINET

Paris, le 6 mars 2017

Monsieur le Président,

En réponse à la lettre que vous lui avez adressée le 24 février dernier, Madame le Secrétaire perpétuel me charge de vous faire savoir que l'Académie française, dans sa séance du jeudi 2 mars dernier, a décidé, à l'unanimité, d'accorder son haut patronage à la treizième édition du festival organisé, du 20 au 27 mai, par l'association « Musiques au pays de Pierre Loti ».

L'Académie se réjouit que soit mise à l'honneur cette année la figure de l'écrivain combattant que fut Pierre Loti, qui, âgé de soixante-quatre ans au début du conflit, voulut mettre sa connaissance du monde oriental et sa riche expérience des pays d'islam au service de son pays. L'éclairage qu'il apporte, dans les essais qu'il a consacrés aux enjeux du conflit et à ce qu'on appelait alors la « question d'Orient », conserve dans le monde tourmenté qui est le nôtre, une singulière actualité.

Les membres de l'Académie se félicitent du succès rencontré les années précédentes par un festival dont ils saluent l'originalité et qui paraît aujourd'hui solidement ancré dans le paysage culturel français : ils forment les vœux les plus chaleureux pour que cette treizième édition connaisse le plus large écho possible et contribue notamment à faire découvrir sous ses divers aspects l'œuvre de Pierre Loti aux nouvelles générations.

Partageant cet espoir et m'associant pleinement à ces vœux, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma considération la plus distinguée.



Jean-Mathieu PASQUALINI

Monsieur Christian EHRMANN
Président de l'association « Musiques au pays de Pierre Loti »
B. P. 40010
17310 Saint-Pierre-d'Oléron

Le 13^e Festival en un seul coup d'œil – du 20 au 27 mai 2017

Samedi 20 mai

11h - Saint-Pierre d'Oléron, du Kiosque à musique, place Gambetta vers la Boutique de Poésie

« Ouverture en fanfare » Concert gratuit - musique de Saint-Saëns, Balay, Wood, Planquette, Judge/Williams, Teike, Handy
La Philharmonique Oléronaise, Hervé Farque - direction

20h30 - Le Château d'Oléron, la Citadelle

« L'Histoire du soldat » Mélodrame - musique de Stravinsky/Ramuz
Musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Julien Masmondet - direction, Didier Sandre de la Comédie Française - récitant

Dimanche 21 mai

20h30 - Saint-Georges d'Oléron, Eglise

« Les Variations Goldberg » Musique de Chambre - musique de Klein, Bach
Trio à cordes de l'Ensemble Osmose, Hugo Moinet - violon, Ermengarde Aubrun - alto, Marie Viard - violoncelle

Lundi 22 mai

20h30 - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Le violoncelle de guerre » Concert-lecture - musique de Britten, Bach, Boëlmann, Mendelssohn, Strauss, Henze, Debussy, Durosoir, Amoyel
Emmanuelle Bertrand - violoncelle, Didier Sandre de la Comédie Française - récitant

Mardi 23 mai

13h - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Ravel - Messiaen » Concert Sandwich - un mini-concert sur le temps du déjeuner avec les extraits du concert du soir
Trio Elégiaque, Philippe Aïche - violon, Virginie Constant - violoncelle, François Dumont - piano, Pierre Genisson - clarinette

15h30 - Rochefort, Rdv Musée Hébreu de Saint Clément

« De Julien Viaud à Pierre Loti » - Spécial festivaliers
Visite guidée en ville dans les pas de Loti

20h30 - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Le Quatuor pour la fin du temps » Musique de Chambre - musique de Ravel, Messiaen
Trio Elégiaque, Philippe Aïche - violon, Virginie Constant - violoncelle, François Dumont - piano, Pierre Genisson - clarinette

Mercredi 24 mai

15h - Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado

« 1917 - Pierre Loti, un écrivain-voyageur dans la Grande Guerre » Conférence menée par Alain Quella-Villéger, biographe de Pierre Loti

20h30 - Saint-Denis d'Oléron, L'Escale

« Miroirs de l'Histoire » Récital de piano - musique de Debussy, Janacek, Poulenc, Ravel, Chopin
François Dumont - piano et présentation

Jeudi 25 mai

20h30 - Marennes, Eglise

« Le Requiem de Fauré » Musique sacrée - musique de Fauré, Nadia et Lili Boulanger
Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, Ensemble instrumental de musiciens de la région, Julien Masmondet - direction, Norma Nahoun - soprano, Victor Sicard - baryton

Vendredi 26 mai

20h30 - Saint-Trojan-les-Bains, Eglise

« Mélodies françaises » Récital lyrique - musique de Duparc, Debussy, Ibert, Fauré, Lili Boulanger, Hahn, Poulenc
Norma Nahoun - soprano, Victor Sicard - baryton, Thomas Palmer - piano

Samedi 27 mai

11h - Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aïeules (en cas de pluie, repli au Temple de Saint-Pierre)

« De la Seine vers l'Anatolie » Récital de piano - musique de Mozart, Koptagel, Chopin, Saygun, Duboscq, Roussel, Ravel
Güray Basol - piano, avec la participation de François Dumont - piano

15h - Saint-Pierre d'Oléron - Rdv Office de Tourisme, place Gambetta

« Dans les pas de Loti » Spécial festivaliers - Visite guidée en ville dans les pas de Pierre Loti

20h30 - Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado, salle Pierre Bergé - concert de clôture

« Les Années folles » Concert symphonique - musique de Dubois, Ravel, Gershwin
Orchestre Poitou-Charentes, Julien Masmondet - direction, François Dumont - piano

Les Maîtres à découvrir

Gideon Klein

Gideon Klein, (1919/1945) compositeur, pianiste, musicologue tchèque. Il meurt au camp de concentration de Fürstengrube. Il apprend le piano à 11 ans avec Růžena Kurzová et donne son 1^{er} concert à 14 ans. En 1938 il se rend à Prague et y fréquente la Masterclass de piano de Vilém Kurz. Il est ensuite l'élève d'Alois Hába. L'occupation nazie en 1940 met fin à ses études. En tant que juif, on lui interdit de se rendre à la « Royal Academy of Music » à Londres. En 1941 il va se produire sous le pseudonyme de Karel Vranek. Malgré cette nouvelle identité il sera déporté au camp de concentration de Theresienstadt. Avec les musiciens compositeurs Hans Krása, Viktor Ullmann et Pavel Haas, le chanteur Karel Berman, le pianiste et chef d'orchestre Rafael Schächter ou le futur chef d'orchestre de la Philharmonie tchèque Karel Ančerl, il est un acteur important de la vie culturelle du camp, d'abord interdite, puis détournée à des fins de propagande. En octobre 1944, neuf jours après avoir achevé son *Trio à cordes*, il est déporté à Auschwitz puis au camp de concentration de Fürstengrube. Il y travaille à la mine et meurt peu de temps avant la libération dans des circonstances restées inconnues. Quelque temps avant sa déportation il confie à un de ses amis toutes ses partitions. Ces dernières ne seront découvertes qu'au début des années 1990. Sa sœur Eliška Kleinová, ayant survécu à l'Holocauste, supervise la publication de ses œuvres et crée en 1994 la Fondation Gideon Klein.

Nadia Boulanger

Nadia Boulanger (1887/1979) pédagogue, pianiste, organiste, chef de chœur, chef d'orchestre, compositeur. Elle fait ses études musicales (classes d'écriture, d'orgue et d'accompagnement) au Conservatoire National Supérieur de Musique, où elle est l'élève de Gabriel Fauré pour la composition. Elle obtient, en 1908, un second grand prix de Rome pour sa cantate *La Sirène*. Son opéra, *La Ville morte*, et ses mélodies, *Les Heures claires*, ont été réalisées en collaboration avec Raoul Pugno ; elle a aussi composé une *Rhapsodie* pour piano et orchestre et des pièces pour orgue. Avec le soutien du Comité franco-américain du Conservatoire National de Musique et de Déclamation, elle fonde en décembre 1915 avec sa sœur Lili *la Gazette des Classes de Composition du Conservatoire*, qui permet aux musiciens engagés dans la guerre d'échanger des nouvelles. Dix numéros sont publiés, jusqu'en juin 1918. Elle est l'une des premières femmes à pratiquer la direction d'orchestre, en particulier aux États-Unis. Pédagogue, elle enseigne de 1920 à 1939 à l'École Normale de Musique de Paris, où elle est assistante de Paul Dukas avant de lui succéder comme titulaire de la classe de composition. À partir de 1921, elle enseigne au Conservatoire américain de Fontainebleau ; elle en devient directrice en 1950. De 1945 à 1957, sa classe d'accompagnement au piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris a une réputation et une influence internationale. Elle a, en outre, donné des cours privés de composition, et l'on peut citer parmi ses élèves Jean Françaix, Igor Markevitch et Aaron Copland. Admiratrice fervente de Bach, Schütz et Monteverdi, elle a beaucoup contribué à faire revivre leurs œuvres dans le monde musical du XXe siècle.

Lili Boulanger

Marie Juliette Boulanger, dite Lili Boulanger (1893/1918) compositrice française, sœur cadette de la compositrice et pédagogue Nadia Boulanger. Dès 6 ans, elle sait déchiffrer les partitions avant de savoir lire et étudie l'harmonie. Gabriel Fauré lui donne ses premières leçons de piano. L'enfant reçoit à domicile l'enseignement de divers professeurs. Georges Caussade pour la fugue et le contrepoint. Elle étudie le piano, le violon, le violoncelle, la harpe, l'orgue. Elle a pour professeur le célèbre harpiste Alphonse Hasselmans. Elle s'essaie à la composition, il ne subsiste de ses œuvres de prime jeunesse qu'une *Valse en mi majeur*, composée en 1906. En 1909, Lili Boulanger entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Paul Vidal. Elle est en 1913, la 1^{ère} femme à remporter le 1^{er} grand prix de Rome de composition musicale pour sa *Cantate Faust et Hélène* (prix qu'elle partage avec Claude Delvincourt). Une 1^{ère} audition publique de l'œuvre est donnée le 16 novembre 1913 par les Concerts Colonne au Théâtre du Châtelet et rencontre un vif succès, tant public que critique. Le 24 novembre de la même année, elle est reçue à l'Élysée par le Président Raymond Poincaré. En 1914, Lili Boulanger part pour l'Italie rejoindre les lauréats du Prix de Rome à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), sous le directorat d'Albert Besnard. Durant ce séjour de 4 mois écourté par l'éclatement de la 1^{ère} Guerre mondiale, elle entame la rédaction de ses *Trois Psaumes (les Ps. XXIV, CXXIX, CXXX)*, ainsi que sa *Vieille prière bouddhique*, œuvres qui ne seront complétées qu'en 1917. En décembre 1915, grâce au soutien du Comité franco-américain du Conservatoire National de Musique et de Déclamation, elle fonde avec sa sœur Nadia *la Gazette des Classes de Composition du Conservatoire*. En 1918, elle dicte à sa sœur Nadia, sur son lit de mort, son ultime œuvre, *Le Pie Jesu*. Ses compositions incluent des pièces orchestrales pour piano, orgue, violon, violoncelle, hautbois ou flûte et surtout vocales sur des poèmes de Jammes, Maeterlinck ou Musset. Beaucoup sont restées inachevées ou sont perdues.

Yüksel Koptagel

Yüksel Koptagel (1931) compositeur, pianiste turc. Elle est la petite-fille du général Osman Nuri Koptagel, commandant dans la guerre d'indépendance turque. Elle étudie la musique avec le compositeur et chef d'orchestre Cemal Resit Rey. Elle poursuit ses études et se déplace à Madrid et à Paris pour poursuivre sa formation auprès de Joaquin Rodrigo, José Cubiles, Lazare Lévy, Tony Aubin et Alexandre Tansman. A la Scola Cantorum comme au Conservatoire de Paris elle reçoit plusieurs premiers prix et mentions honorables en composition et piano. Elle est membre de l'Orchestre symphonique de l'État d'Istanbul.

Ahmet Adnan Saygun

Ahmet Adnan Saygun (1907/1991) compositeur, ethnomusicologue, pédagogue. Il est une des figures musicales les plus importantes de Turquie. Il commence l'étude de la musique dès l'âge de 13 ans puis s'attèle à l'étude autodidacte de l'harmonie et du contrepoint. En 1928, il gagne une bourse après un concours d'Etat et se rend à Paris où il étudie les techniques de composition de la musique européenne à la Schola Cantorum sous la direction d'Eugène Borrel et Vincent d'Indy. Portant un intérêt intense et une connaissance pour la musique folklorique de son pays, son séjour à Paris l'amène à développer des relations étroites au niveau culturel avec les pays de l'Europe de l'Ouest. Revenu en Turquie en 1934, il dirige l'Orchestre Présidentiel et enseigne en 1936 au Conservatoire Municipal. Cette même année il s'associe à Béla Bartók et ils se rendent ensemble en Anatolie pour collecter des chants populaires. Son œuvre est abondante, son premier grand succès est la création *Yunus Emre Oratorio* en 1947. Il est élu la même année membre exécutif du Conseil International Musical Folklorique et obtient les Palmes Académiques du Ministère de l'Education en France en 1949. Il reçoit d'autres honneurs dans d'autres pays : Médaille Frederich Schiller (Allemagne, 1955), Premier Prix Stella Solidariata (Italie, 1958), Médaille de composition Jean Sibélius, ainsi que plusieurs prix décernés par l'état hongrois pour récompenser sa collaboration avec Béla Bartók. En 1955 il co-fonde l'Institut de Recherche Folklorique. Il enseigne la composition au Conservatoire d'Ankara entre 1964 et 1972 et devient directeur du département de musique modale. Il poursuit sa passion de la musique et transmet l'ethnomusicologie et la composition au Conservatoire d'Etat d'Istanbul.

Claude Duboscq

Claude Duboscq (1897/1938) compositeur, poète français. Il commence le piano à 3 ans et compose ses premières œuvres à 11 ans. En 1913, il étudie à la Schola Cantorum avec Vincent d'Indy et Henri Letocart. Il se rattache au courant debussyste. C'est aussi un admirateur, parmi ses contemporains, d'Erik Satie, de Gabriel Fauré et de Maurice Ravel. À Paris, il se lie avec Albert Roussel, Guy Ropartz et Ricardo Viñes. Brillant pianiste, il compose de nombreux poèmes musicaux : *Chants et Piano*. A partir de 1920, il se consacre essentiellement à la musique religieuse : Cantiques, Psaumes, Années Liturgiques d'Orgue. Il compose à la demande de Marie Vassilieff, *Divertissement Sacré*, ballet en trois parties (Ancien Testament, Nouveau Testament, Temps futurs). En 1926, il crée un « théâtre de verdure » et de culture populaire, appelé Théâtre du Bourdon. Après le *Divertissement Sacré* et *Parentage*, il crée le drame mystique *Colombe la Petite* (1930), repris en 1934 et crée sa propre école d'art dramatique.

Théodore Dubois

François Clément Théodore Dubois (1837/1924) organiste, pédagogue, compositeur français. A l'âge de 10 ans, il proclame qu'il veut être organiste. Son grand-père lui fait donner des cours par le tonnelier Dissiry, organiste à Gueux puis à Reims auprès de Mlle Charpentier et Louis Fanart (organiste de la cathédrale). Il devient rapidement le titulaire de l'orgue de Gueux. En 1853, il entre au Conservatoire de Paris où il suit les cours de piano de Marmontel, apprend l'orgue avec François Benoist et la composition avec François Bazin et Ambroise Thomas. En 1861, il obtient toutes les récompenses et remporte le 1^{er} Grand Prix de Rome avec la cantate *Atala*. Il séjourne à la villa Médicis, jusqu'en 1869. Théodore Dubois est maître de chapelle à l'église Sainte-Clotilde et à l'église de la Madeleine jusqu'en 1877 et succède à Camille Saint-Saëns au poste d'organiste. En 1871, il est professeur d'harmonie et de composition au Conservatoire de Paris, institut dont il devient directeur de 1896 à 1905. Son œuvre, diffusée à l'international, est considérable : plus de 500 œuvres répertoriées au catalogue de Christine Collette-Kléo (Université Paul-Valéry, Montpellier). Reconnu par son talent il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1883, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1894, puis commandeur par décret en 1903.

Lucien Durosoir

Lucien Durosoir (1878/1955) violoniste, compositeur français. Il se forme avec le violoniste et chef d'orchestre André Tracol. En 1896, il entre dans la classe d'Henri Berthelier au Conservatoire de Paris. Dès 1898 il est reçu 1^{er} violon chez Colonne et part en Allemagne parfaire son art auprès des plus grands maîtres. Il séjourne à Francfort et Berlin où il travaille avec Hugo Heermann et bénéficie, dans le même temps, des conseils de Joseph Joachim. Il commence une carrière de soliste international et ses tournées le mènent à travers toute l'Europe centrale, la Russie, l'Allemagne et l'Empire austro-hongrois et fait entendre la musique française de son temps : Saint-Saëns, Lalo, Widor, Bruneau, Fauré. A l'inverse, il profite de ses concerts en France pour interpréter de grandes œuvres du répertoire étranger avec Niels Gade, Richard Strauss... La guerre vint brutalement mettre un terme à cette carrière. Lucien Durosoir est mobilisé le 3 août 1914. Combattant dans les tranchées, ses lettres, publiées révèlent des épisodes terrifiants, traversés dans l'imminence de la mort et dans le spectacle de camarades moins chanceux que lui. Puis il trouve « le filon » il devient brancardier puis colombophile. Remarqué par la hiérarchie dans les services funèbres où il joue sur un violon de fortune, il est prié par le général Charles Mangin de fonder un groupe de musique de chambre ; le quatuor espéré finit par se former avec André Caplet à l'alto et Maurice Maréchal au violoncelle. Quatuor auquel s'adjoint les pianistes Henri Magne et Gustave Cloëz. Les quarante œuvres qu'il a composées entre 1920 et 1950 en sont, en somme, la réalisation qui témoigne des grands bouleversements de l'Histoire.

Léon Boëllmann

Léon Boëllmann (1862/1897) organiste, compositeur français. Il se forme à l'École Niedermeyer de Paris en 1875. Cette école, fondée en 1853 par Louis Niedermeyer, forme les organistes et maîtres de chapelle en étudiant la musique sacrée, ainsi que les chefs d'œuvre classiques des grands maîtres des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Il étudie l'harmonie et le piano avec Eugène Gigout, l'orgue avec Clément Loret, et la composition auprès de Gustave Lefèvre. Titulaire d'un 1^{er} Prix d'Orgue en 1879 et en Composition en 1881, il occupe le poste d'organiste titulaire à l'église Saint-Vincent-de-Paul de Paris. En 1885, en désaccord avec Gustave Lefèvre il quitte l'enseignement dans cette école pour fonder sa propre « Ecole d'orgue, d'improvisation et de plain-chant ». Grand admirateur de César Franck, il compose *la Suite Gothique op.25*, œuvre pour grand orgue publiée en 1895, comprenant la célèbre *Toccata*. Il compose d'élégantes *Variations symphoniques* (1892), œuvre concertante pour violoncelle et orchestre. Ces œuvres connaissent une grande popularité dans toute l'Europe à la fin du XIXe siècle et sont encore au répertoire de certains violoncellistes. En musique de chambre, on retient ses *Deux pièces pour violoncelle et piano (op. 31)* et la *Sonate pour violoncelle et piano en la mineur (op. 40)*, sa dernière œuvre. Il est un des grands noms de la musique sacrée, connu dans toute l'Europe du XIXe siècle. En tant que compositeur, il allie le romantisme à une prudente modernité qui peut apparemment sa musique symphonique et de chambre à l'impressionnisme musical, ce qui s'explique aussi sans doute par l'influence de Camille Saint-Saëns.

Reynaldo Hahn

Reynaldo Hahn (1874-1947) compositeur français, chef d'orchestre, critique musical. Il entre au Conservatoire de Paris en 1885 et a pour professeur de composition Jules Massenet. Pétri de talent, la publication de son 1^{er} recueil de mélodies, *Les Chansons grises*, composé de 1887 à 1890 sur des poèmes de Paul Verlaine, ne passe pas inaperçu. Créé chez Alphonse Daudet et en présence du poète, il commence dès lors à côtoyer les salons les plus en vue de Paris. Il y chante ses mélodies en s'accompagnant au piano, rencontre Stéphane Mallarmé, Edmond de Goncourt, Sarah Bernard et en 1894, Marcel Proust. En 1895 il compose, à la demande de Pierre Loti, une adaptation du récit autobiographique de ce dernier pour un opéra, *L'Île du rêve*, créé en 1898 à l'Opéra-Comique, est salué par la critique et assied la réputation Reynaldo Hahn comme compositeur de talent. En 1900, il publie les *Études latines*. Il compose la musique des *Deux courtisanes* de Francis de Croisset, *Deux partitions* pour Werther et pour Scarron. Il édite des recueils de mélodies de piano pour le théâtre, il produit des ballets comme, entre autres, *Le bal de Béatrice d'Este*, *La Fête chez Thérèse*, *Le Dieu Bleu*. Il devient professeur de chant à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il y côtoie Pablo Casals, Jacques Thibaud, Nadia Boulanger. Pendant le régime de Vichy, sa musique est interdite sous prétexte d'antécédents familiaux juifs. Il quitte Paris en 1940 pour se réfugier d'abord en Corrèze, Toulon, Cannes puis Monte-Carlo. Dans la période de l'entre-deux guerres, il compose ses opérettes les plus célèbres (*Ciboulette*, *Malvina*, *Ô mon bel inconnu*, *Le oui des jeunes filles*). Sa carrière de critique musical qui commence en 1899 au journal La Presse l'amène à traverser plusieurs expériences dans d'autres rédactions comme l'Excelsior et rejoint Le Figaro jusqu'en 1945. La même année il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts et devient directeur de l'Opéra de Paris.

Programme du 13^e Festival

Musiques au Pays de Pierre Loti

du 20 au 27 mai 2017

Pays Rochefortais / Pays Marennes-Oléron

SAMEDI 20 MAI

11h - Saint-Pierre d'Oléron, Du Kiosque à musique, Place Gambetta vers la Boutique de Poésie
« **Ouverture en fanfare** » - Concert gratuit (60')

La Philharmonique Oléronaise
Hervé Farque - direction

Camille Saint-Saëns, *Vers la Victoire*, (1917) - arrangement de Désiré Dondeyne
Guillaume Balay, *Marche Apothéose*, (1917) - arrangement Jean-Michel Sorlin
Haydn Wood, *Rose de Picardie* (1916)
Robert Planquette, *Sambre et Meuse* (1867)
Jack Judge / Harry Williams, *Tipperary* (1912)
Carl Teike, *Vieux camarades* (1889)
William Christopher Handy, *St Louis Blues March* (1914)

20h30 - Le Château d'Oléron, La Citadelle

« **L'Histoire du soldat** » - Mélodrame (60')

Musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine
Julien Masmondet - direction
Didier Sandre de la Comédie Française - récitant

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz, *L'Histoire du soldat* (1917)

DIMANCHE 21 MAI

20h30 - Saint-Georges d'Oléron, Eglise

« **Les Variations Goldberg** » - Musique de Chambre (75')

Trio à cordes de l'Ensemble Osmose
Hugo Moinet - violon
Ermengarde Aubrun - alto
Marie Viard - violoncelle

Gideon Klein, *Trio à cordes* (1944), (11')
Jean-Sébastien Bach, *Variations Goldberg*, version pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky (1740), (60')

LUNDI 22 MAI

20h30 - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« **Le violoncelle de guerre** » - Concert-Lecture (60')

Emmanuelle Bertrand - violoncelle
Didier Sandre de la Comédie Française - récitant

Benjamin Britten, *Suite pour violoncelle N°3 opus 87*
Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle seul N°2 en ré mineur BWV 1008* (Prélude)
Léon Boëlmann, Félix Mendelssohn, Richard Strauss, Extraits du répertoire
Hans Werner Henze, *Sérénade pour violoncelle*
Claude Debussy, *Sonate* (extrait)
Lucien Durosier, *Caprice* (extrait) - « à Maurice Maréchal, en souvenir de Géricourt »
Pascal Amoyel, *In memoriam - Itinérance*

Textes extraits des 9 carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance.

Œuvres pour violoncelle seul jouées sur deux instruments, le Gevrey-Chambertin (1995) et le fac-similé du Poilu (1915)

MARDI 23 MAI

13h - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or - Concert Sandwich - un mini-concert sur le temps du déjeuner avec les extraits du concert du soir

Trio Elégiaque

Philippe Aïche - violon

Virginie Constant - violoncelle

François Dumont - piano

Pierre Genisson - clarinette

Maurice Ravel - Olivier Messiaen (extraits du programme du soir)

15h30 - Rochefort, Rdv Musée Hèbre de Saint Clément

« **De Julien Viaud à Pierre Loti** » - Spécial festivaliers

Visite guidée en ville dans les pas de Loti

20h30 - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« **Le Quatuor pour la fin du temps** » - Musique de Chambre (80')

Trio Elégiaque

Philippe Aïche - violon

Virginie Constant - violoncelle

François Dumont - piano

Pierre Genisson - clarinette

Maurice Ravel, *Trio en la mineur* pour violon, violoncelle et piano (1914), (27')

Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps* pour violon, violoncelle, piano et clarinette (1940), (48')

MERCREDI 24 MAI

15h - Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado

« **1917 - Pierre Loti, un écrivain-voyageur dans la Grande Guerre** » - Conférence (60')

Menée par Alain Quella-Villéger, biographe de Pierre Loti

20h30 - Saint-Denis d'Oléron, L'Escale

« **Miroirs de l'Histoire** » - Récital de piano (70')

François Dumont - piano et présentation

Claude Debussy, *Berceuse héroïque* (1915), (4')

Leos Janáček, *Sonate pour piano « 1^{er} octobre 1905 »* (13')

Francis Poulenc, *Mélancolie, FP 105* (1945), (6')

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* (1914-17), (25')

Frédéric Chopin, *Etude dite Révolutionnaire, opus 10 n°12* (1831), (3') - *Polonaise dite héroïque opus 53* (1842)

JEUDI 25 MAI

20h30 - Marenes, Eglise

« **Le Requiem de Fauré** » - Musique sacrée (70')

Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes

Ensemble instrumental de musiciens de la région

Julien Masmondet - direction

Norma Nahoun - soprano

Victor Sicard - baryton

Gabriel Fauré, *Cantique de Jean Racine op. 11* (1865), (6') Edition John Rutter

Nadia Boulanger, *Lux æterna* pour baryton, violon, violoncelle, harpe et orgue (1914-1917), (2')

Lili Boulanger, *Pie Jesu* pour soprano, orgue, harpe et quatuor à cordes (1918), (5')

Gabriel Fauré, *Requiem, (version de 1893)*, (40') Edition John Rutter

VENDREDI 26 MAI

20h30 - Saint-Trojan-les-Bains, Eglise

« **Méodies françaises** » - Récital lyrique (70')

Norma Nahoun - soprano

Victor Sicard - baryton

Thomas Palmer - piano

Henri Duparc, *Au pays où se fait la guerre, Elégie, La Fuite*

Claude Debussy, *Cinq poèmes de Charles Baudelaire*, extraits

Jacques Ibert, *Quatre Chansons de Don Quichotte*

Gabriel Fauré, *Pleurs d'or*

Lili Boulanger, *Les Clairières dans le ciel*, extrait

Reynaldo Hahn, *Le plus beau présent*

Francis Poulenc, *Le Disparu, C, Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire, FP 58, Priez pour paix*

SAMEDI 27 MAI

11h - Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aïeules (en cas de pluie, repli au Temple de Saint-Pierre)

« **De la Seine vers l'Anatolie** » - Récital de piano (60')

Güray Basol - piano

avec la participation de François Dumont - piano

Concert organisé dans le cadre des échanges culturels avec la Turquie et avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade de Turquie

Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantaisie en ré mineur K. 397* (1782), (6')

Yüksel Koptagel, *Toccata* (1960), (3')

Frédéric Chopin, *Nocturne en fa mineur, opus 55 n°1* (1842), (5') - *Fantaisie en fa mineur, opus 49* (1841), (14')

Ahmet Adnan Saygun, *Suite opus 25 « Anadolu'dan - D'Anatolie »* (1945), (8')

Claude Duboscq, *L'inquiétude de Dieu*, interlude pour piano (1920), (2')

Albert Roussel, *Doute*, dédié à Claude Duboscq (1919), (4')

Maurice Ravel, *Jeux d'eau* (1901), (6') - *Le jardin féérique*, extrait de *Ma Mère l'Oye* pour piano à 4 mains (1908), (4')

SAMEDI 27 MAI

15h - Saint-Pierre d'Oléron - Rdv Office de Tourisme, place Gambetta

« **Dans les pas de Loti** » - Spécial festivaliers

Visite guidée en ville dans les pas de Pierre Loti

20h30 - Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado, Salle Pierre Bergé - Concert de clôture

« **Les Années folles** » - Concert symphonique (70')

Orchestre Poitou-Charentes

Julien Masmondet - direction

François Dumont - piano

Théodore Dubois, *In memoriam mortuorum*, chant élégiaque (1918), (5')

Maurice Ravel, *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* (1929), (25')

George Gershwin, *Trois préludes pour piano seul* (1926), (6') - *Un américain à Paris pour orchestre, (orchestration de Takéno Némoto)* (1928), (20')

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET SOCIALES

LUNDI 22 MAI & MARDI 23 MAI

Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado, Salle Pierre Bergé

Le Château d'Oléron, La Citadelle

Rochefort, Palais des Congrès

« **A la découverte de Bach et des Variations Goldberg** » - Concerts Jeune Public (50')

Ces concerts permettent, d'une façon ludique, de découvrir un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique. Pour cela, les musiciens feront la présentation des différents instruments à cordes avec 3 extraits solos (le violon, l'alto et le violoncelle) puis joueront des extraits des *Variations Goldberg* et raconteront l'histoire de la vie de Jean-Sébastien Bach.

Trio à cordes de l'Ensemble Osmose

Hugo Moinet - violon

Ermengarde Aubrun - alto

Marie Viard - violoncelle

LUNDI 22 MAI

15h - Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« **Un violoncelle pas comme les autres** » - séance scolaire (50')

Dans ce conte musical, le violoncelle prend la parole. Ce symbole témoigne des heures les plus sombres et la capacité des hommes à se forger un espoir à travers l'Art. Un concert-lecture grâce auquel les enfants prennent conscience qu'avant d'être des soldats, ce sont des hommes avec leurs métiers, leurs passions... qui se sont battus sur les différents fronts.

Emmanuelle Bertrand - violoncelle et présentation

MARDI 23 MAI

15h - Rochefort, Maison d'arrêt

« **Les Variations Goldberg** » - Concert offert aux détenus (60')

Trio à cordes de l'Ensemble Osmose

Hugo Moinet - violon

Ermengarde Aubrun - alto

Marie Viard - violoncelle

Gideon Klein, (1944) *Trio à cordes*

Jean-Sébastien Bach, *Variations Goldberg*, version pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky, extraits

JEUDI 25 MAI

14h30 - Saint-Pierre d'Oléron, Ecole de musique

Master Class de piano et de musique de chambre

Menée par François Dumont

avec la participation des élèves des écoles de musique du département

Pour concrétiser l'ouverture et l'accueil au Festival d'un public le plus large possible, des invitations à la plupart des concerts du Festival sont offertes à des familles en grande difficulté, en collaboration avec les services communaux d'action sociale et les associations caritatives locales.

Biographie des intervenants



JULIEN MASMONDET - fondateur et directeur artistique

Né à Paris en 1977, Julien Masmondet a étudié la composition et la direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot où il a obtenu en 2002 le diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne ensuite auprès de Yoel Levi en Israël et à la Royal Academy of Music avec Benjamin Zander lors des London Master Classes. Après avoir officié comme chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris jusqu'en juin 2014, il mène aujourd'hui une brillante carrière de chef invité auprès des principaux orchestres français à Bordeaux, Lille, Lyon, Strasbourg, Nancy ainsi qu'à l'Orchestre National de France. Son activité lyrique l'a conduit ces dernières saisons à diriger des productions à l'Opéra National de Montpellier et à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Très apprécié pour sa connaissance du répertoire de musique française, il dirige régulièrement à l'étranger, le Latvian National Symphony, le New Russian State Symphony Orchestra à Moscou, l'Estonian National Symphony ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'Orchestre de Bienne en Suisse. Julien a de nombreux projets pour les saisons à venir et fera notamment ses débuts avec le Kremerata Baltica, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Chambre de Paris. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* qu'il a fondé en Charente-Maritime. Sa programmation associant musique et littérature et consacrée à la redécouverte d'œuvres et de compositeurs français rarement joués tels que Ropartz, Koechlin, Caplet, Pierné, Hahn et Messager, a distingué le Festival comme l'un des plus originaux dans le paysage culturel français.



DIDIER SANDRE de la Comédie-Française - narrateur

Didier Sandre a joué au théâtre public et privé sous la direction de B. Sobel, P. Chéreau, A. Vitez, J. Lavelli, L. Bondy, J.P. Vincent, M. Béjart, G. Strehler, A. Brine... Il a reçu le prix du Syndicat de la Critique pour ses interprétations dans *Le Mariage de Figaro*, *Madame de Sade* et *Le Soulier de Satin* et obtient le Molière du meilleur acteur pour *Un mari idéal* d'Oscar Wilde, et plus récemment le Brigadier du théâtre pour la pièce *Collaboration* de Stefan Zweig. Il rejoint la troupe de la Comédie Française en 2013. Il y est l'interprète de Molière, Shakespeare, Marivaux, Visconti. Il joue dans de nombreux films pour la télévision et le cinéma. On se souvient notamment de *L'allée du roi*, *A la recherche du temps perdu*, de N. Companeez, *Petits arrangements avec les morts*, de P. Ferran, *Conte d'automne* d' E. Rohmer, *36 témoins* de Lucas Belvaux, *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui. Didier Sandre est Chevalier de la Légion d'honneur, des Arts et Lettres et de l'ordre national du mérite.



ERMENGARDE AUBRUN - altiste

Ermengarde Aubrun obtient son DNSPM au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Gnéri et reçoit son diplôme de Concertiste option « Musicien d'orchestre » du C.R.R. de Paris. Passionnée par la pratique orchestrale elle est académiste à l'Orchestre de Paris en 2012. Elle est membre de l'Ensemble Osmose ainsi qu'à l'Orchestre Français des Jeunes et du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2014, elle rejoint en tant que stagiaire l'Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne. En 2016 elle participe au programme Erasmus, partant étudier pour un semestre à la Hochschule für Musik de Munich et à l'Universität der Kunst de Berlin. Ermengarde Aubrun a remporté récemment un poste d'alto tultiste à l'Orchestre National de Lille.



HUGO MOINET - violoniste

Hugo Moinet débute le violon à Marennes auprès de Michel Reconeille, puis poursuit ses études au Conservatoire de Rochefort auprès de Laurence Le Calvé-Bailly. Après l'obtention du DEM au CRR de Paris dans la classe d'Annick Roussin, il part se former en Allemagne, à la Haute Ecole de Musique de Fribourg. Il étudie à Lübeck dans la classe de Heime Müller. Il participe aux cours et master-class des violonistes Ulf Hoelscher, Julia Schröder, Nemanja Radulovic, François-Marie Drieux, Jacqueline Ross et Gottfried von der Goltz. Il se produit dans des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Lübeck, l'Ensemble Resonanz, l'Orchestre Philharmonique de Fribourg, l'Orchestre des Soirées Lyriques de Sanxay, l'Orchestre-Atelier Ostinato. Il rejoint en 2014, l'Orchestre Français des Jeunes en tant que violon co-solo. En 2015, il est invité par le chef Kwame Ryan participe à CONECTT, un projet d'échange exceptionnel réunissant de jeunes musiciens du monde entier à Trinité et Tobago. Il est lauréat du Concours International de Violon Marie Cantagrill en 2016 et reçoit une bourse d'étude de la Possehl Stiftung Lübeck. En musique de chambre, il bénéficie des conseils de membres des quatuors Ysaÿe, Artemis et Vogler, ainsi que de l'Ensemble Calliopée. C'est pour partager cette passion qu'il co-fonde l'Ensemble Osmose en 2012 avec plusieurs amis.



MARIE VIARD - violoncelliste

Formée auprès de Jean-Guihen Queyras, Marie Viard se produit en soliste avec l'Orchestre Musica Suprana, l'Orchestre Symphonique des Etudiants de Freiburg (FSSO), et au sein de nombreux orchestres de jeunes nationaux dans plusieurs pays d'Europe. Elle s'est également produite au sein du Kammerorchester de Bâle, de l'Orchestre de Nice et de l'Orchestre Cannes-Provence-Alpes-Côtes d'Azur. Elle est l'invitée de festivals Janine Jansen à Utrecht, Cello Biennale d'Amsterdam, Kammerrmusiktage à Munich, Festival de violoncelle de Callian, Printemps des Arts de Monaco. Elle est membre du Trio Wandel qui se produit en Allemagne, France, Belgique, Suisse et Serbie et a déjà enregistré en direct pour les radios nationales allemande et serbe. Marie Viard a obtenu le 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International Leopold Bellan à Paris en 2015. La même année, elle remporte le 1^{er} Prix ainsi que le Prix pour « la meilleure interprétation » du morceau imposé au concours international de violoncelle Edmont Baert à Bruxelles. Elle est boursière de l'association Yehudi Menuhin Live Musik Now entre 2014 et 2016, puis de la Frauenförderstiftung de Freiburg depuis décembre 2016, et est soutenue par l'association Jeunes Talents à Paris.



EMMANUELLE BERTRAND - violoncelliste

Elue Artiste de l'Année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Emmanuelle Bertrand est révélée en 2002 par une Victoire de la Musique qui couronne une série de prestigieuses récompenses (Concours Rostropovitch, 1er Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon et de l'Académie Internationale Maurice Ravel, Révélation Classique de l'Adami, Grand prix de la Critique...). Elle crée des œuvres dont elle est dédicataire (B. Cavanna, T. Escaich, P. Amoyel, N. Bacri, E. Canat de Chizy...) et se consacre à l'écriture de spectacles tels *Le Block 15* ou le *Violoncelle de guerre* tous deux adaptés pour France Télévision. Elle se produit en soliste (BBC National Orchestra of Wales, Orchestres Symphoniques de Lucerne, de Québec, de Moscou...) ou en duo avec le pianiste Pascal Amoyel. Ses enregistrements ont tous été distingués par la critique nationale et internationale. Soucieuse de participer à une forme de transmission et de repenser la mission du musicien dans la société. Elle consacre une partie de son temps à l'enseignement de la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris et du violoncelle au Conservatoire de Gennevilliers. Emmanuelle Bertrand est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, directrice artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais et marraine de l'Estival de la Bâtie dans la Loire, son département d'origine.



VIRGINIE CONSTANT - violoncelliste

Formée au CNSM de Paris, Virginie Constant obtient ses diplômes de Formation Supérieure et de Cycle de Perfectionnement avant d'être lauréate de nombreux Concours Internationaux. Violoncelliste du Trio Élégiacque, elle réalise de nombreux enregistrements primés par les critiques : « Diapason d'Or » pour le disque Dusapin/Messiaen, « coup de cœur des médias, RTL, Radio-Classique » pour les Trios russes (Triton), intégrale des trios de Beethoven (Brilliant Classics). Titulaire du Certificat d'Aptitude, Virginie Constant enseigne la musique de chambre au Pôle Supérieur Loire Atlantique et au Conservatoire de Vincennes. Elle est aussi conseillère artistique du Festival de Pornic. Elle prépare actuellement un disque et spectacle *Le sablier du temps* pour l'Institut Européen des musiques juives.



PHILIPPE AÏCHE - violoniste

En 1985, Philippe Aïche entre comme violoniste à l'Orchestre de Paris où il est actuellement premier violon solo ce qui lui a permis de jouer sous la direction des plus grands chefs (Solti, Giulini, Bernstein, Maazel, Sawallisch, Jochum... Parallèlement, il se produit régulièrement en soliste en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Suisse, Roumanie, USA) et notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de chambre d'Auvergne et sous la direction de chefs tels que Louis Langrée, Klaus-Peter Flor, Semyon Bychkov, Yutaka Sado, Lorin Maazel. Il a créé en février 1997 le deuxième concerto pour violon d'Eric Tanguy dont il est le dédicataire avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Semyon Bychkov. En novembre 1999, il interprète le double concerto pour violon et violoncelle de J.Brahms en compagnie d'Emmanuel Gaugué avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch. Il a interprété *la Sérénade* de Bernstein au Théâtre du Châtelet sous la direction de Yutaka Sado qui l'a ensuite invité à Hyogo au Japon. La musique de chambre prend une grande place dans ses activités et l'amène à se produire en compagnie de nombreux artistes de grand talent : Emmanuel Strosser, André Cazalet, Michel Arrignon, Pierre-Laurent Aimard, Pascal Moraguès, Wolfgang Sawallisch, Christoph Eschenbach... Avec le Quatuor Kandinsky (quatuor avec piano) dont il a été membre de 1988 à 2001, il a effectué 3 enregistrements pour FNAC Music consacrés à des œuvres de Brahms, Chausson et Lekeu, Saint-Saëns et Castillon. Il est lauréat des Concours Internationaux de violon « Tibor Varga » (Sion) et « Lipizer » (Italie) et des Concours Internationaux de Musique de Chambre de Florence (Italie) et de Melbourne (Australie) avec le quatuor Kandinsky. Philippe Aïche est assistant de la classe de Régis Pasquier au CNSM de Paris de septembre 2003 à juin 2012. Il est membre du Trio Élégiacque depuis juin 2014. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Lauréats des CNSM (OLC). Philippe Aïche est Officier des Arts et Lettres.



ALAIN QUELLA-VILLEGGER – conférencier

Alain Quella-Villéger, agrégé d'histoire, docteur ès-lettres en histoire contemporaine, chercheur-associé des Universités de Nantes et de La Rochelle, se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme. Il est spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti et éditeur (Le Carrelet Editions).



FRANÇOIS DUMONT – pianiste

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elizabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Il a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque chez Naxos. Il se produit avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmondet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura... François Dumont se produit en récital au Festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, au Festival Radio-France Montpellier, Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux, Festival de Besançon, Festival Chopin à Bagatelle, Nuits du Suquet à Cannes, Festival « Chopin and his Europe » à Varsovie, Folles Journées de Nantes, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival de Ljubljana en Slovénie, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque. Un premier album « B.A.C.H » est paru chez Artalinna, suivi d'un second paru en janvier 2017, salué par Jacques Drillon dans l'Obs : « cohérence, dignité, richesse des affects. On songe à Edwin Fisher ».



PIERRE GENISSON – clarinettiste

Pierre GENISSON est un artiste Buffet Crampon, il joue des clarinettes « Tradition ». Lauréat du Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours International Jacques Lancelot de Tokyo Il reçoit un Diapason d'Or et les 4 « FFFF » du magazine Télérama. Il fait ses études musicales à Marseille, intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Arrignon. Il obtient les 1^{er} Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre. Il part à l'University of Southern California de Los Angeles pour un Artist Diploma auprès de Yehuda Gilad. Il est Clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne avec lequel il participe à de nombreux Festivals : la Folle Journée de Nantes, le Festival Berlioz et les Flâneries de Reims. Il joue sous la conduite de Yannick Nézet-Seguin, Emmanuel Krivine, Lionel Bringuier, Olari Elts, Krystof Urbansky, Darell Ang, Sacha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Charles Dutoit... En tant que soliste, il joue avec le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Odense Symphony, le Trondheim Symphony, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Liège au Suntory Hall de Tokyo, à la Salle Gaveau, à l'Auditorium de Radio France, au Théâtre National de Bretagne, à l'Odense Konzerthus, à la Philharmonie et la Cité de la Musique de Paris, au Art center de Yokosuka. En 2011, il fait ses débuts sur la scène de la Philharmonie de Berlin. Il joue avec Thierry Escaich, Franck Braley, les Solistes du Metropolitan Opera de New York, Marielle Nordmann, David Bismuth, François Chaplin, Delphine Haidan, Genevieve Laurenceau, Didier Sandre, Nicolas Dautricourt, François Dumont, le Trio Elégiaque, Florent Boffard, Juliette Hurel, Hervé N'Kaoua, Wolfram Christ, Claire Désert, David Guerrier, les Quatuor Hermès, Voce, Adrien Boisseau dans Les Festivals : « Encuentro musical » de Santander, le Festival d'Aix en Provence, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival de Madrid, le MozartFest de Würzburg, le Festival de Colmar, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival de Menton, d'Annecy, de Dinard. Il enregistre avec le quatuor des solistes du Metropolitan Opera de New York. Le CD sortira sur le label Aparté/Harmonia Mundi au printemps 2017.



NORMA NAHOUN – soprano

Norma Nahoun étudie le chant à Paris puis à la Hochschule für Musik de Berlin. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (Grand prix de la Mélodie française à Toulouse, Hans Gabor Belvedere à Vienne, concours DEBUT en Allemagne). Elle participe aux Académies du Festival de Verbier et du Festival d'Aix-en-Provence. De 2012 à 2014, elle est membre de la jeune troupe du Semperoper de Dresde. Elle participe au Mostly Mozart Festival de New York et Festival d'Edinburgh. Elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris en mai 2015. Au concert, elle se produit avec le Kammerorchester de Stuttgart, le Bayerische Rundfunk Orchester à Munich, Vienne et Versailles, dirigé par Ulf Schirmer, le Budapest Festival Orchestra dirigé par Ivan Fischer, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de Tours dirigé par Jean-Yves Ossonce, l'Orchestre national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin et le Chœur Accentus. Elle se produit en récital. Lors de la saison 2016-2017, elle chante à Tours, à Metz, à Limoges, et participe à plusieurs concerts avec l'Ensemble Café Zimmermann, le Balcon.



VICTOR SICARD - baryton

Victor Sicard étudie le chant à la Guildhall School of Music and Drama et se professionnalise au National Opera Studio à Londres. Il fait partie du 6^e Jardin des Voix de William Christie. Il travaille aussi avec Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, l'ensemble Aedes, Le Concert spirituel d'Hervé Niquet, l'ensemble Vox Luminis, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre... Son répertoire opératique inclut les rôles d'Adario dans *Les Indes Galantes* de Rameau ; Dr Falke dans *Die Fledermaus* ; Ormonte dans *Partenope* de Händel (avec *Il Pomo d'Oro* au Théâtre des Champs-Élysées), Apollon dans *La Descente d'Orphée aux enfers* et le rôle de Pan dans *Amor vince ogni cosa*, tous deux de Charpentier (à l'Opéra de Lille et de Dijon), Enée dans *Didon et Enée* (avec Les Arts Florissants et William Christie), L'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les sortilèges* (pour le Glyndebourne Festival Opera)... Quant à son répertoire d'oratorio, il inclut le *Requiem* de Mozart (au Royal Albert Hall), celui de Fauré, ou encore *La Petite Messe solennelle* de Rossini. Victor Sicard se produit régulièrement en récital avec la pianiste Anna Cardona. Ils ont joué pour France Musique lors d'un enregistrement en direct, au Petit Palais à Paris, au Wigmore Hall à Londres, au Barbican Hall à Londres, au Festival de Bath, au Festival de l'île de Wight, à la Salle Bourgie à Montréal, au Festival Oxford Lieder... Il est lauréat de nombreux concours internationaux, il est finaliste du concours le plus prestigieux du Royaume-Uni, le Kathleen Ferrier Awards 2011.



THOMAS PALMER - pianiste

Après des débuts musicaux en tant que pianiste de variété, Thomas Palmer suit post-bac des études musicales complètes au Conservatoire de Toulouse. Passionné par le travail avec les artistes lyriques il intègre ensuite le CNSM de Paris en classe de direction de chant d'où il sort diplômé mention TB à l'unanimité. Depuis il est régulièrement invité en tant que chef de chant à Paris au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, pour Radio France et en province à l'Opéra de Rouen et de Limoges. Ses expériences lui ont permis de travailler avec Plácido Domingo, Patricia Petibon, Sophie Koch ou les chefs Alain Altinoglu, Harmut Haenchen et Jérémie Rhorer. Apprécié pour ses conseils de coach vocal, il fait travailler et se produit en concert avec des artistes tels qu'Emmanuelle de Négri, Jérôme Varnier, Delphine Haidan, Karine Deshayes, Nicolas Testé et Diana Damrau.



GÜRAY BASOL - pianiste

Né en 1982 à Milan, Güray Basol débute le piano à l'âge de 15 ans au Lycée des Beaux-Arts à Istanbul en 1997. Il intègre l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de « Diplôme Supérieur d'Enseignement » de Germaine Mounier en 2004. Il rencontre Chantal Riou au Conservatoire Rayonnement Régional de Rueil Malmaison et Michel Moragues en musique de chambre où il obtient les récompenses les plus importantes. Güray Basol travaille avec Gerlinde Otto à l'Académie de Trossingen et Yuri Serov en France. Médaille de bronze au Concours National de Claude Kahn et finaliste à Istanbul au 1^{er} Concours International de Piano Sion. En 2008, il commence à donner des concerts en France, au Portugal, en Angleterre, en Espagne, en Turquie, en Allemagne et en Serbie. Il croise de grands pianistes tels Verda Erman, Godart et Biret. Il fait un master en musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne. Son premier mémoire est sur *La sonate pour piano* de Jean Françaix (1960) en 2012, son deuxième mémoire est consacré aux *Suites Françaises pour Clavecin* entre 1685-1705 en 2014. Güray Basol a été invité pour des masters classes à l'École de Musique d'Açı à Istanbul et à l'Académie International de Musique de Colombes en France. Il enseigne le piano dans plusieurs écoles de région Parisienne tout en poursuivant sa carrière de soliste.



ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

L'Orchestre Poitou-Charentes est fondé en 1982, soutenu par les villes du Poitou-Charentes et de la Région du même nom et du soutien de l'Etat. A partir de 1989 avec l'arrivée de Charles Frey comme directeur artistique et violon solo, l'OPC acquies une grande rigueur artistique qui a permis à cette formation d'atteindre un niveau de qualité incontestable et une réelle stature d'orchestre régional. Depuis mars 2000, après avoir été placé sous la direction artistique de Jean-François Heisser, le répertoire de l'OPC s'est considérablement élargi notamment à la musique du 20^{ème} siècle. A l'invitation du directeur artistique, chefs et solistes nationaux et internationaux participent au rayonnement de l'orchestre sur son territoire régional mais également lors de grands festivals en France et à l'étranger. Enfin, une place particulièrement importante est donnée aux actions pédagogiques et culturelles. Initiées et conduites par l'OPC, ces actions spécifiques sont exemplaires sur tout le territoire picto-charentais. C'est autour de concerts éducatifs, répétitions ouvertes, conférences, écoutes tactiles pour les publics malvoyants et malentendants, présentation d'instruments et bien-sûr interventions dans les classes pour la préparation à la venue des familles et des jeunes au concert que se déterminent les enjeux artistiques et culturels de l'OPC.



GRAND CHŒUR DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

Le Grand Chœur, né en 1972, réunit une centaine de choristes grands amateurs issus de la région, sélectionnés sur audition. Depuis une vingtaine d'années il est dirigé par le prestigieux chef français Michel Piquemal, assisté d'une équipe musicale dynamique. Le Grand Chœur se produit plusieurs fois par an en région. Il répond aux invitations en participant aux manifestations locales ou régionales comme le *Violon sur le Sable* à Royan, le Festival *Musique en Ré*, le 1^{er} Festival *Ré Majeure* sous la direction de Marc Minkovski, les 900 ans de l'Abbaye de Fontdouce. Il se fixe les missions suivantes : une démarche patrimoniale (faire découvrir à un large public les grandes œuvres du répertoire d'oratorio afin de ne pas les laisser tomber dans l'oubli), une reconnaissance de l'excellence musicale professionnelle du territoire (à l'occasion de certains concerts, il constitue un orchestre de musiciens professionnels issus de la région Poitou-Charentes), un soutien aux jeunes musiciens (il offre à de jeunes musiciens l'occasion d'une première expérience : des élèves issus des Conservatoires de Musique sont régulièrement intégrés à l'orchestre, sous la direction de Michel Piquemal), une médiation musicale à l'attention du jeune public (il organise des concerts-pédagogiques pour les jeunes des classes de collège).

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE

AURELIEN CARSALADE - percussionniste
FREDERIC DEMARLE - tromboniste
ANNE-SOPHIE FREMY - basson solo
SEBASTIEN JEAN - trompettiste
STEPHANE KWIATEK - clarinettiste
THOMAS PALMER - pianiste
VALERIE PETITE - contrebassiste
PRISCA TALON-CARSALADE- violoniste

Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) propose une vaste saison symphonique à Bordeaux (séries de 20 programmes majeurs, concerts d'été, festivals, musique de chambre à travers les « formations solistes » et Festival Ciné-concerts). Il remplit sa mission régionale et nationale et participe notamment aux plus grands Festivals français tels que la Folle Journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron, et effectue diverses tournées internationales (Japon, Espagne). L'ONBA accompagne les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France dans ce domaine. Après Kwamé Ryan (2007-2013), la formation est dirigée par Paul Daniel qui a initié la collection « ONBA live » avec Actes Sud : Wagner (mai 2014), suivi de la *5e Symphonie* de Mahler (Actes Sud, février 2015) et de la *Symphonie n°2* et *Retour de Lemminkäinen* de Sibelius (Actes Sud, oct. 2015) et la *6e Symphonie - Pathétique* de Tchaïkovski (nov.2016).

A l'invitation de Julien Masmondet, des musiciens de l'orchestre ont accepté de se réunir pour constituer le septuor de *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky-Ramuz qui, aux côtés de Didier Sandre, ouvrira la 13ème édition du Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*.

LA PHILARMONIQUE OLERONAISE

Forte de ses 107 ans d'existence la Philharmonie Oléronaise est le seul ensemble d'harmonie de l'île d'Oléron. Elle compte dans ses rangs 35 musiciens amateurs qui représentent tous les villages de l'île et certains viennent d'outre-pont pour partager des moments de musique. Tout au long de l'année, elle accompagne les habitants lors des festivités, des cérémonies et propose plusieurs concerts. Hervé Farque dirige les musiciens et relève chaque année le challenge de proposer un répertoire intéressant tant pour les musiciens que pour le public. Parmi nos rangs, nous comptons les pupitres traditionnels de l'harmonie : cuivre, bois, saxophones, percussions et des cordes (violon et contrebasse). Nous accueillons de jeunes musiciens de l'Ecole de Musique d'Oléron, à chaque reprise d'activité en septembre de nouveaux musiciens nous rejoignent.. C'est un réel plaisir pour tous les musiciens de se retrouver en répétition chaque mercredi soir afin de partager la musique et préparer nos rendez-vous musicaux.

ENSEMBLE OSMOSE

L'Ensemble Osmose créé en 2012, est un ensemble de jeunes musiciens dont les parcours se sont croisés, et entre lesquels une belle amitié musicale est née. Diplômés des Conservatoires supérieurs de Musique (Genève, Lausanne, Lyon, Paris, Fribourg, Lübeck, Montréal), ils bénéficient des conseils des grands maîtres de la musique de chambre. L'effectif des musiciens varie selon le répertoire, allant généralement du trio à l'octuor. Lors des concerts, les musiciens proposent une courte présentation de chacune des œuvres, permettant au public d'apprécier leur production. En parallèle à leurs concerts, ils mènent des actions de sensibilisation auprès du jeune public (interventions en milieu scolaire, ateliers autour de « goûters-musicaux ») ainsi qu'auprès de publics dont l'accès au concert est limité (maisons de retraite, centres spécialisés). Dans le cadre de cette nouvelle édition *Les Variations Goldberg* seront interprétées par le Trio à cordes : Marie Viard - violoncelliste, Hugo Moinet - violoniste, Ermengarde Aubrun - violoncelliste.

Extraits de presse du 12^e Festival - 2016

Concert Classic.com - Michel Le Naour - Juin 2016

« ...L'événement du 12^e Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* aura été marqué par la recreation du premier opéra de Reynaldo Hahn (1874-1947) *L'île du rêve*. La musique subtile de Hahn déborde d'invention mélodique et rend avec justesse la force des sentiments. A la tête de l'orchestre et des Choristes Julien Masmondet veille sans cesse au grain par sa gestique élégante, précise et claire, il sait dégager les thèmes conducteurs, varier les climats... »

Opéra Magazine - Jacques Bonnaure - Juin 2016

« ... Conduite par Julien Masmondet, l'ensemble des intervenants de *L'île du rêve* imprime une réelle respiration, lui donne de jolis coloris chambristes, très adaptés au style de Hahn, et soutient parfaitement les chanteurs ainsi que l'ensemble vocal Coup de Chœur de la Rochelle... »

SudOuest - Yvon Vergnol - Juin 2016

« Une ouverture haut de gamme. La violoniste Geneviève Laurenceau, faisant corps avec son instrument, a subjugué l'auditoire, tout autant que la fougue de David Bismuth au piano. Quand à Didier Sandre, sa lecture de Proust fut éblouissante par la nouveauté qu'il mettait à faire redécouvrir l'œuvre du romancier... »

Extraits de presse : *L'île du rêve* - Théâtre de l'Athénée - Paris

6 au 11/12/2016

Classiquenews.com - Pedro Octavio Diaz - Décembre 2016

« ... Le prodige de cette recreation est possible grâce à l'enthousiasme de Julien Masmondet, chef qui est un des plus passionnants de sa génération. Il dirige le Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* dans le rochefortais et n'hésite pas à offrir au public des raretés du répertoire français. Nous ne pouvons qu'encourager à courir à Rochefort pour les prochaines lueurs lotiennes avec Julien Masmondet... »

Wanderer - Michel Parouty - Décembre 2016

« ... Il est des festivals dont on parle peu mais qui vont droit leur chemin avec audace et détermination. Fondé par le chef d'orchestre Julien Masmondet, *Musiques au Pays de Pierre Loti*, qui se tient depuis 2005 en Charente-Maritime de Rochefort-sur-Mer à l'île d'Oléron, aime les rencontres entre musique et littérature... »

A Nous Paris - Stéphane Armand / Carine Chenaux / Alain Cochard - Décembre 2016

« ... La recreation de l'ouvrage en mai dernier à Rochefort a remporté un franc succès et Paris découvre enfin cette idylle polynésienne d'un musicien de 17 ans, inspiré par le roman de Pierre Loti : *Le Mariage de Loti* écrit en 1898. Une superbe équipe de jeunes chanteurs français est réunie pour traduire l'exotisme et le charme de l'ouvrage sous la baguette de Julien Masmondet et la mise en scène d'Olivier Dhénin. »

L'Avant-scène opéra - Pierre Flinois - Décembre 2016

« ... Comment ne pas saluer alors l'initiative de *Musiques au Pays de Pierre Loti* qui monte, entre Rochefort (en mai dernier) et l'Athénée, *L'île du rêve* qu'on aura bien du mal à documenter ailleurs. On découvre donc ce premier essai, qui n'est bien entendu pas la plus éblouissante réussite de son auteur mais expose déjà, au milieu des influences, un style propre au compositeur : un charme irrésistible, un sens de la mélodie enveloppante... »

Web Théâtre - Caroline Alexander - Décembre 2016

« ... Le jeune maestro Julien Masmondet dirige depuis une dizaine d'années le Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*. Qu'il ait eu l'envie de faire revivre cette œuvre qui en reflète le thème, l'axe moteur semble évident. Secondé par Thibault Perrine qui lui concocta une réduction orchestrale pour douze instrumentistes (cinq cordes, cinq vents, harpe et percussion) et par la réalisation en courtes scènes d'Olivier Dhénin, il réussit à en tirer un spectacle de charme passiste que la troupe de jeunes chanteurs a vaillamment soutenu. Le spectacle fut créé en mai dernier au Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort en coproduction avec le Théâtre de l'Athénée de Paris où il tient l'affiche en ce début décembre... »

Concert Classic - Alain Cochard - Décembre 2016

« ... Après le Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*, en mai dernier, Paris aura donc pu découvrir une œuvre au sujet de laquelle un commentateur de la création (en 1898) écrivait : « Tout se tient dans cette musique, tout se suit et se poursuit ». On ne saurait mieux exprimer l'une des caractéristiques premières de *L'île du rêve* : une étonnante fluidité, un « tuilage » qui vont de pair avec une atmosphère charmeuse et un rien brumeuse... »

Les Echos - Ph. V - Décembre 2016

« ... la Polynésie, offre un cadre propice à l'imagination picturale (Gauguin), il ne peut suffire à façonner des histoires et des personnages. D'autant que Reynaldo Hahn s'est davantage intéressé au rêve qu'à l'île. Il ne tente jamais de recréer un quelconque folklore et préfère nimer le récit de volutes parfumées. (...) Le metteur en scène Olivier Dhénin ne contrarie pas la forme et laisse flotter les personnages dans un joli décor très simple, composé de photos en noir et blanc et de peintures d'époque. (...) Présenté en avant-première en mai dernier au Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*, à Rochefort, le spectacle réunit une équipe de jeunes chanteurs prometteurs... »

Anaclase - François Cavaillés - Décembre 2016

« ... Par la foi et le lyrisme de l'interprète Marion Tassou, mais encore et surtout grâce à de superbes chœurs polynésiens parsemant le III, la représentation vivante d'un ailleurs très imagé conquiert de nouveau le public parisien, soulevé plus qu'ému par cette belle vague créatrice collective... »

Classica - Nicolas d'Estienne d'Orves - Décembre 2016/Janvier 2017

« ... Mention spéciale au ténor Enguerrand de Hys dont le nom et le physique semblaient prédestinés pour Hahn et Loti. Saluons également Marion Tassou et Eléonore Pancrazi, le nom et le physique semblaient prédestinés pour Hahn et Loti. »

ResMusica - Steeve Boscardin - Décembre 2016

« ... En programmant le premier opéra de Reynaldo Hahn, le théâtre de l'Athénée permet aux spectateurs de découvrir une musique riche et élégante et de se replonger dans l'œuvre de Pierre Loti (...) À la tête de l'Orchestre du Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* et des Choristes de l'Ensemble vocal Dionysos, Julien Masmondet dirige avec élégance et précision cette musique sans oublier de soigner ses luxueuses sonorités et de ménager des moments de tension et de ferveur. Malgré le caractère parfois périlleux de l'exercice de la réduction orchestrale, les thèmes et mélodies sont remarquablement conduits, de même que le chœur juste et particulièrement séduisant. Ce plaisir communicatif à faire de la musique ensemble contribue au succès mérité de ce spectacle. On ne peut qu'encourager le public parisien à sortir des sentiers battus et à courir au théâtre de l'Athénée pour renouer avec ce sentiment parfois exaltant qu'est la nostalgie. »

Olyrix - Damien Dutilleul - Décembre 2016

« ... C'est une expérience envoûtante que cette *Île du Rêve* de Reynaldo Hahn d'après Pierre Loti, (...) La musique est empreinte de poésie et se trouve joliment mise en valeur par la mise en scène épurée d'Olivier Dhénin. (...) Marion Tassou, qui interprète le rôle de Mahénu, la belle dont s'éprend Loti, est une jolie découverte artistique. Son sens de la nuance s'accorde avec une voix à la fois agile et chaude, qui ressort dans les ensembles. (...) Son duo avec Enguerrand de Hys, qui campe Loti, fonctionne bien, leurs deux voix s'accordant parfaitement. (...) Faisant honneur au texte d'André Alexandre, Eléonore Pancrazi en découpe chaque mot de manière parfaitement intelligible. (...) Voilà bien une soirée qui donne envie d'en entendre plus : pour découvrir ces jeunes artistes dans d'autres rôles, mais aussi cette partition dans son ampleur d'origine ! »

I/O Gazette - Lola Sale - Décembre 2016

« ... La mise en scène d'Olivier Dhénin reproduit à merveille l'esprit de mystère et de transfiguration qui parcourt l'œuvre du peintre. Au cœur de ces scènes délicates, les voix sonnent délicieusement. Marion Tassou (Mahénu) est tout à fait splendide, et sa voix s'harmonise joliment avec Enguerrand de Hys (Loti). Les chœurs entraînent le public dans un lointain ailleurs avec justesse... Un moment de poésie simple et beau. »

Musicologie - Frédérique Norac - Décembre 2016

« ... La distribution essentiellement composée de jeunes chanteurs issus de l'ancienne Académie de l'Opéra-Comique sans être parfaite fait preuve de nombreuses qualités. Chez la Mahénu au timbre suave et à la belle musicalité de Marion Tassou, très engagée dans son rôle, se profilent déjà les grands rôles de lyriques légers du répertoire français. (...) Excellent également les douze musiciens de l'Orchestre du Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* sous la direction précise et élégante de Julien Masmondet. »

Billetterie

Plein tarif : 23 €

Tarif réduit : 19 € pour les adhérents AMPPL, les membres des associations partenaires, les groupes à partir de 10 personnes

Tarif unique à 8 € : jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, Ecole de Musiques de l'île d'Oléron, Hippocampe

Gratuité : élèves des écoles de Musique de moins de 18 ans et enfants de moins de 11 ans

Tarifs particuliers pour le concert à la Maison des Aïeules : 25 € (places assises), 18 € (places debout). Ni invitation, ni tarif réduit, ni tarif unique, ni gratuité pour ce concert.

Tarification de La Coupe d'Or : s'adresser directement au théâtre.

Points de vente

- **Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort**
05 46 82 15 15 – billetterie@theatre-coupedor.com
- **Office de Tourisme de Marennes**
05 46 85 04 36 – marennes-tourisme@marennes-oleron.com
- **Office de Tourisme de Saint-Pierre d'Oléron**
05 46 47 11 39 – st-pierre-oleron-tourisme@marennes-oleron.com
- **Office de Tourisme Le Château d'Oléron**
05 46 47 60 51 – le-chateau-oleron-tourisme@marennes-oleron.com
- **Office de Tourisme de Saint-Georges d'Oléron**
05 46 76 63 75 – st-georges-oleron-tourisme@marennes-oleron.com
- **Office de Tourisme de Saint-Denis d'Oléron**
05 46 47 95 53 – st-denis-oleron-tourisme@marennes-oleron.com
- **Office de Tourisme de Saint-Trojan-Les-Bains**
05 46 76 00 86 – st-trojan-les-bains-tourisme@marennes-oleron.com
- et dans tous les autres Offices de Tourisme du Pays Marennes-Oléron

Billetterie à l'entrée de la salle 1/2-heure avant les concerts

Renseignements billetterie : 06 81 81 56 13

Placement libre à l'exception du Théâtre de la Coupe d'Or

Les portes seront fermées dès le début du concert.

Informations sur le site du Festival

www.festival-mppl.com

contact@festival-mppl.com

06 73 82 18 95

Informations touristiques et hébergements

Maison du Tourisme de l'île d'Oléron et du Bassin de Marennes : 05 46 85 65 23

www.ile-oleron-marennes.com

L'Equipe du Festival

Président d'honneur et mécène, **Pierre Bergé**

Directeur artistique, **Julien Masmondet**

Régisseurs, **Denis Tisseraud, Martial Jacquemet**

Photographe, **Odile Motelet** – www.photo.motelet.com

Peintre, **Dominique Barreau**

Catering, **Monique Giraud, Olga et Jean-Baptiste Biewesch**

Attachée de Presse, **Edith Romieux** – 06 83 06 77 72

Conseil d'administration de l'association *Musiques au Pays de Pierre Loti*

Président, **Christian Ehrmann**

Vice-Président, chargé des relations avec le public : **Jean-Claude Masmondet**

Vice-Président, chargé des partenariats privés : **Francis Méchin**

Trésorière, **Chantal Morin**

Secrétaire générale, **Catherine Masmondet**

Administrateurs, **Claudette Sanson, Martine Cassou de Saint-Mathurin, Nadine Beligné, Pierre Beligné, Jacques Pierrin, Jacques Jezequel**

Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles qui œuvrent à chaque édition du Festival.

Les partenaires du Festival

***Musiques au Pays de Pierre Loti* remercie toutes les personnes morales ou physiques qui l'accompagnent depuis plusieurs années :**

Mécènes : Pierre Bergé, Exco Valliance, CEVRA SAS (Foir'Fouille)

Partenaires : Education Nationale, Service Culturel de l'Ambassade de Turquie, Pianos Blanchard, Hôtel le Square, Théâtre de la Coupe d'Or, Pass'Rose, Novotel Saint-Trojan-les-Bains, Maison du Tourisme du Pays Marennes-Oléron, F3 Poitou Charentes, Lions Club Oléron, Cinéma Eldorado, Librairie des Pertuis, Sud-Ouest, Le Littoral, Demoiselle FM, MØ à La Hune.

Financeurs publics : Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de Charente-Maritime, Communauté d'Agglomérations Rochefort Océan (CARO), Communauté de Communes de l'île d'Oléron, Rochefort, Marennes, Le Château d'Oléron, Saint-Georges d'Oléron, Saint-Denis d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron, Saint-Trojan-les-Bains.

Annonceurs : Crédit Mutuel, Agence immobilière Delîle, Vignerons d'Oléron, Stelia Aérospace, Caisse d'Épargne, Mr Bricolage, Brocante Lafougère, Biomonde, VogueRadio, Mabalpa, Crédit Agricole, Restaurant Le Saint-Pierre, Brasserie des Demoiselles, Desanti Bijoux, Vision Plus, Coiffure Mixte, SOA Top Garage, CIF Menuiserie, Migné Poissonnerie, Hôtel Les Pins, Cuisinez-moi, Gamm Vert, Pineau Château de Beaulon, Maxime Pinard viticulteur, Aqua Marine, Allianz, Le Long du Quai, TranSeudre, Optique Frot.